Nr 3 28e jaargang

# kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

LUC ORIENT!



BRAZIL!



DOMMEL!



EN EEN MAXI-VERHAAL VAN MAARTEN MILAAN

18-1-73

# Kom nou, baasspeler...





Ja, het is me een paar dagen geleden overkomen.
Een vriend, iets jonger dan ik, vroeg me mijn opinie over iets wat hem dwars zat.
Ik heb, dom genoeg, antwoord gegeven.
En daarmee zat meteen alles goed verkeerd.

1. Ik had het verkeerd begrepen. Hij wilde mijn opinie niet weten, maar hij wilde vooral dat ik de zijne zou bevestigen. En ik vertelde hem in alle eerlijkheid het tegenovergestelde.

2. Ik had gelijk. De feiten hebben dat bewezen.
En onze vriendschap heeft daar een flinke klap door gekregen. Mijn vriend, nauwelijks iets jonger dan ik, noemde me een «baasspeler» en keerde me de rug toe.
Ik weet wel dat woorden in 1973 een andere betekenis gekregen hebben. Baasspeler hoort daar ook bij.
Een baasspeler, voor zover ik weet, is een meneer, die, onopvallend, een bepaalde diktatuur uitoefent, omgeven met gezellige vriendschappelijkheid, zoals een bittere pil omgeven wordt met een laagje suiker. Hij beschouwt de anderen als volmaakte idioten, die niet in staat zijn alleen door het leven te gaan. De baasspeler bemoeit zich overal mee, dringt zijn opinie op, waakt erover dat alleen de zijne als de enige juiste aangenomen wordt en zal elke gelegenheid te baat nemen om overweldigende verhandelingen te geven over de ondervinding, die hij in zijn leven opgedaan heeft. Dat is inderdaad onverdraaglijk. Baasspelen moet dus uit de weg gegaan worden en de beste manier is wel dat eenieder zich met zijn eigen zaken bemoeit en niet met die van een ander.
Die anderen kunnen het best zonder die goede raad af.
Ach ja. Soms zijn er mensen, die je graag mag. En als je dan ziet hoe ze zich in de nesten werken, omdat je zelf kort tevoren een gelijkvormig iets meegemaakt hebt en omdat je weet waar het op uit loopt... tja, dan zou je wel graag even iets zeggen. Maar als je dat doet beoefen je soms het baasspelen. En als je het niet doet en je alleen maar toekijkt hoe iemand zich in moeilijkheden werkt, dan ben je een volmaakte egoïst. Ik zou graag willen dat een baasspeler, die in zo'n geval meer ondervinding heeft dan ik, me zou zeggen wat je het beste kunt doen...
Als zijn opinie mij niet aanstaat, kan ik me er nog altijd uit redden door hem van baasspelerij te beschuldigen...

KUIFJE


Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

16-1-73






Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

**Uitgever**: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
**Directeur**: Guy LEBLANC.
**Redactie**: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
**Heliodruk**: N.V. PERIODICA
**KUIFJE-NEDERLAND**
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.





**HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND**

**Frankrijk**: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
**Zwitserland**: INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
**Canada**: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

| ABONNEMENTEN | België | Nederland | Buitenland |
|---|---|---|---|
| 3 maanden | 160 F | f 9,75 | 230 BF |
| 6 maanden | 300 F | f 19,50 | 430 BF |
| 1 jaar | 590 F | f 39,— | 850 BF |
| 2 jaar | 1.150 F | — | 1.670 BF |

* **Advertenties voor België**: **Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

# ROBIN HOED



TURK
DEGROOT

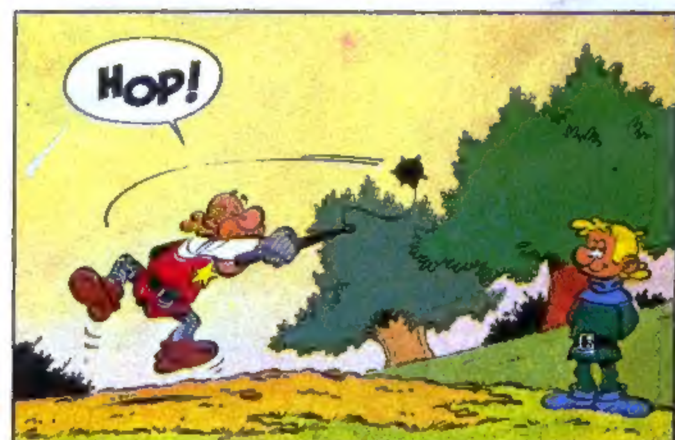


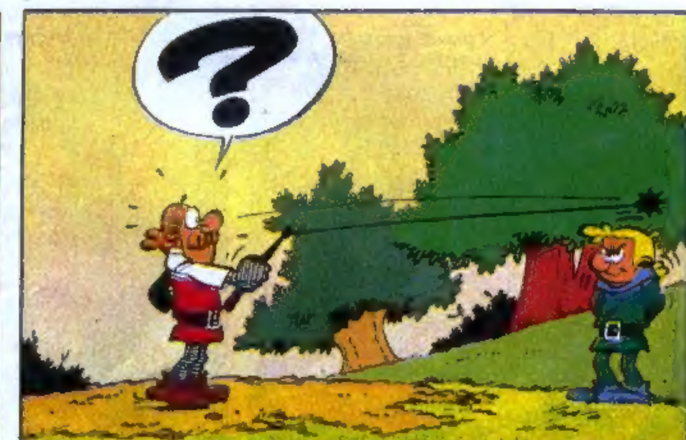


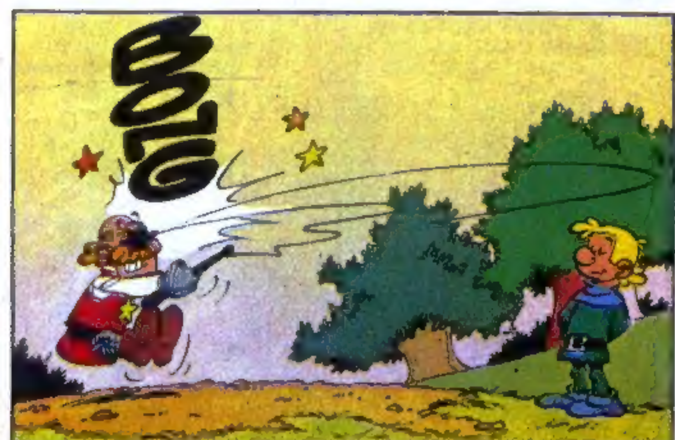





(*) DEZE WOORDEN ZIJN ZO OUD ALS DE MENSHEID!




WELKE DRIEDUBBELDOORGEHAAL- DE KWAJONGEN HEEFT DE KET-TING VAN MIJN GOEDENDAG VERVANGEN DOOR HET ELASTIEKJE VAN EEN JOKARI?



# LUC ORIENT



E. PAAPE
GREG







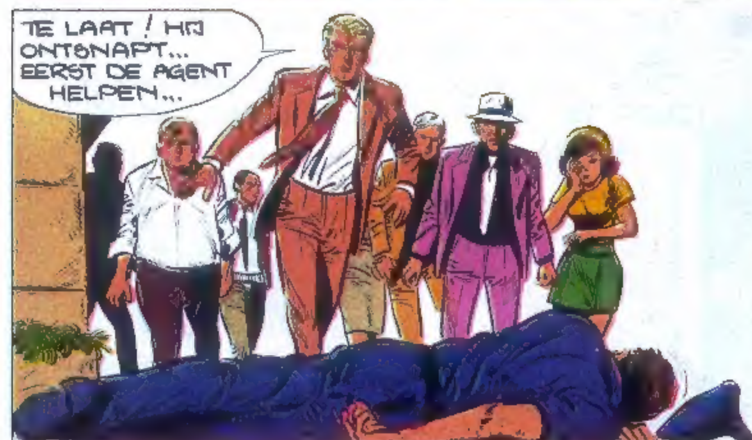














24H20

Een onbekende die zichzelf de bijnaam « De Verwoester » heeft aangemeten, vernielde de grote brug van Schwarzspiegel en dreigt een ander kunstwerk te verwoesten. Hugo Kala is ervan overtuigd dat hier geheimzinnige maar geweldige machten aan het werk zijn en begint zijn onderzoek. Op Luc Orient werd een aanslag gepleegd.

# 24 uur voor de planeet aarde















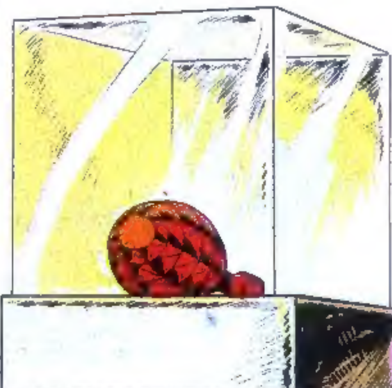














SLA OM






























4H22



wordt vervolgd

# KUIFJE EN HET HAAIENMEER





















Maar niet ver daar vandaan...






Wat later bereiken Kuifje en Bobbie de weg naar Klow.






Professor Zonnebloem werkt ijverig aan zijn nieuwste uitvinding : een toestel dat foto's in reliëf projecteert. « Grote Haai », leider van een gangsterbende, zou dat toestel wel willen hebben en hij laat niets onverlet om het in handen te krijgen.

**naar een grote tekenfilm van BELVISION**
**Tekst en tekeningen : STUDIO HERGE**
**naar een draaiboek van GREG**

Signora Castafiore!
Kuifje! Wat doe je hier helemaal alleen op deze weg in dit verlaten land!

Mevrouw Castafiore, help me alstublieft! Ik moet dringend naar een politiebureau!
Stap maar in en... Avanti!

Al gauw rijden onze vrienden de stad binnen. Uit voorzichtigheid raadt Kuifje aan de wagen te parkeren in een steegje bij het politiebureau.
Eerst kijken of de weg vrij is.

Dat vermoedde ik al... Twee mannen bewaken de ingang. Ze zullen me er nooit doorlaten.

Wat nu? Toch moet ik naar binnen!
Wacht eens, ik heb een idee... Meneer Wagner, mijn pianist zal jullie wel helpen.

En enkele ogenblikken later...
Die figuur! Die hond! Dat is hij! Vlug. Bordak, er achter aan!

De boeven hebben zich laten afleiden door de vermomming van meneer Wagner. Ga nu maar, caro mio!

Kuifje gaat naar de commissaris. Deze luistert aandachtig naar hem...
Uit wat u zegt blijkt duidelijk dat alle sporen naar het meer...

... leiden... Maar de helft van het meer is grensgebied... Begrijpt u...
Aha, diplomatieke moeilijkheden? Commissaris, geef me de vrije hand en uw steun. Ik ben het volgende van plan...

LAC DE
FLACHIJZHAF



SLA OM





















Kuifje zet zijn plan uiteen: om te proberen Niko en Noesjka te redden zal hij naar de bandieten gaan. De kapitein zal hem onopvallend aan boord van de onderzeeër volgen.











Hallo! Hallo! Een bericht voor Grote Haai... Kuifje is gekomen. Direct inschepen. Over en sluiten !

Een onderzeeër. Net wat ik al vermoedde.

Als Kuifje eenmaal aan boord is, verdwijnt de onderzeeër in de diepte van het meer.

Maar in een kleine kreek, niet ver vandaan...

Alles duidelijk? Zodra ik hun schuilplaats ontdekt heb, kom ik bij jullie terug. Wacht hier op me

Volle kracht vooruit!

Ik vind zijn bevelen een beetje... hum... hoe zou ik zeggen...

Hum... kortaf !

De kapitein volgt de geheimzinnige onderzeeër, er voor zorgend dat hij niet ontdekt wordt. Maar het vaartuig verdwijnt in de ruïnes van een verzonken dorp.

Duizend bommen en granaten. Waar is die piraat? Inderdaad ontbreken de nodige schuilplaatsen hier niet.

De "piraat" heeft zijn bestemming eindelijk bereikt...

Mooie installatie. De zaken van de heren gaan duidelijk goed... Voorlopig tenminste.

Kuifje wordt naar een controlekamer gebracht waar een in een grote stoel gezeten figuur op hem wacht.

Aha, eindelijk, mijn beste Kuifje...

OH... U?



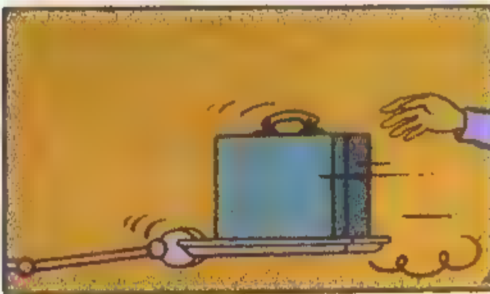
SLA OM





















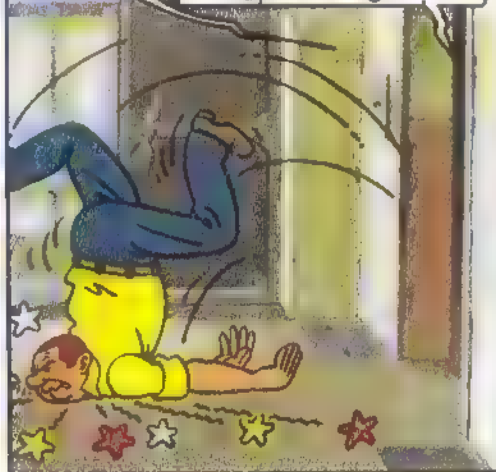


















wordt vervolgd

# ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

## MEER SCIENCE FICTION ?

Ik lees KUIFJE al drie jaar en het blad heeft me nog nooit teleurgesteld, op een paar keer na dan. De kleuren van Michel Vaillant zijn b.v. de laatste tijd niet meer zo goed. In « Onze lezers schrijven » heb ik al vaak gelezen, dat de Belgische lezers de posters van Dommel en andere helden geweldig goed vinden. Ik wil dat wel geloven maar in mijn KUIFJE zitten geen posters ! Kan daar geen verandering in komen ?
Kunnen er van Dommel, Benjamin en Robin Hoed geen langere verhalen gemaakt worden ? Ik wil graag Dani Futuro terug en ik hoop dat U nu spoedig het werk zult publiceren van Gill Kane. Ik wou héél graag méér Science Fiction in het blad !

H. DRAAIJER
GRONINGEN

*Méér Science Fiction ? We noteren je wens en publiceren op dit moment, naast lange verhalen van Dani Futuro, ook Luc Oriënt. In het avontuur van deze laatste held vind je realisme en ook Science Fiction. We hopen dat het je bevalt. Het werk van Gill Kane komt vast aan de beurt en wij doen ons best om ook onze lezers in Nederland posters te geven. Heb nog even geduld !*



## DE PANTERS !

KUIFJE is steengoed en ik hou veel van het blad. Ik lees het al bijna twee jaar. De reclame mag er voor mij echter uit ! Ik zou ook de verhalen van DE PANTERS elkaar wat vlugger zien opvolgen. Er liggen te veel weken tussen het ene verhaal en het andere !

Katelijne Bogaerts, 10 jaar
Willebroek

## SUPERFORMIWELDIGEINDEFANTAKOLOSACHTIG !

*Deze lezer dacht heel zeker aan supercalifragilisticexpialidocius, de toverformule van Mary Poppins uit de gelijknamige film van Walt Disney. Jammer dat wij geen toverstokje of toverformules hebben... Maar laten we liever afdrukken wat onze lezer schrijft !*

KUIFJE is inderdaad zeer goed. Bruno Brazil, Roze Bottel en Ray 25 krijgen van mij een tien met de griffel ! Dan volgen Comanche, Michel Vaillant, Sectie R. Toenga, Rik Ringers. Een pluim voor Paape.
« De veroveraars van Mexico » vond ik niet goed en ik hoop ze niet meer terug te zien. Meer posters graag ! Het is al te lang geleden dat we ze nog gekregen hebben !

Marc De Batist, 12 jaar
Mol

## DIE WERELD-ENCYCLOPEDIE... OERVERVELEND !

Ik vind uw blad zeer goed en geef een pluim aan Dommel, Clifton, Michel Vaillant, Michael Logan, Ton en Tinneke, Toenga, Roodoog, Robin Hoed en aan alle mooie posters. Die wereld-encyclopedie is minder goed ! Oervervelend, eigenlijk ! Geef ook liever beeldverhalen in plaats van al die reclame. Vele groeten voor alle medewerkers van KUIFJE en ik hoop dat het blad nog lang mag blijven bestaan !

Christiaan Bral
Gent-St. Amandsberg

MAARTEN MILAAN

# HET ONMOGELIJKE BINNEN HANDBEREIK

DOOR

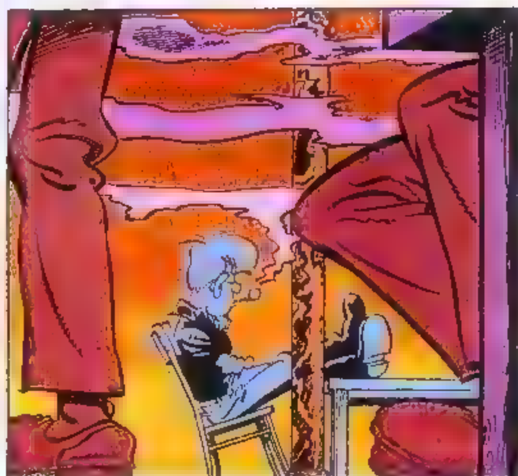
*OP KLEINE, AFGELEGEN VLIEGVELDJES ZIJN DE AVONDEN VAAK LANG EN SAAI...*




















KOM NOU!
ECHT WAAR? VERTEL EENS OP!
MAN, LAAT ONS TOCH NIET ZO IN SPANNING ZITTEN!
GOED. IK WIL WEL! MAAR ALS JULLIE DENKEN DAT JE EEN OPWINDEND VERHAAL TE HOREN KRIJGT, HEBBEN JULLIE HET MIS.
GEEFT NIET. VERTEL MAAR.
DAN GAAT DE TIJD TENMINSTE VOORBIJ!


VOORUIT DAN MAAR... IN DIE TIJD WERKTE IK ERGENS [redacted] DE KORAALZEE BIJ DE NIEUWE-HEBRIDEN... EEN REEKS KLEINE EILANDJES, WAARVAN SOMMIGEN ONBEWOOND... IEDEREEN WEET DAT HET [redacted] DIE BUURT GEMAKKELIJK GENOEG IS OM TE VERDWIJNEN ZONDER EEN SPOOR NA TE LATEN...


NOU. EEN VRESELIJKE STREEK!
WAARDELOOS!
JA. JE MOET OOK MAARTEN MILAAN HETEN OM NAAR ZO'N UITHOEK TE TREKKEN...


JA, LAAT MAAR ZITTEN, JONGENS. IN ELK GEVAL IS HET ZO DAT IK OP ZEKERE DAG MET MIJN OUWE PELIKAAN IN EEN DREUN VAN EEN TYFOON TERECHT KWAM. DAT KAN JE DAAR GEBEUREN...


IK ZETTE DUS METEEN KOERS NAAR HET ZUIDEN OM DAT DING TE ONTWIJKEN, ONDERTUSSEN HOPENDE DAT IK MIJN DOEL NIET ZOU MISSEN... EEN OUD VLIEGVELD OP HET EILAND LOEKOEMRASSI, EEN HALF UUR VLIEGEN DAAR VANDAAN...


TWEE UUR LATER WAS HET OVERDUIDELIJK DAT [redacted] NIET ALLEEN MIJN DOEL GEMIST HAD, MAAR DAT IK OOK HELEMAAL NIET MEER WIST WAAR IK WAS...


DAT IS ONS ALLEMAAL WEL EENS OVERKOMEN...
IN ZO'N GEVAL ZOEK IK ALTIJD EEN SPOORLIJN OP EN DIE VOLG IK DAN TOT HET EERSTVOLGENDE GEHUCHT...
OH JA? HOE WIL JE DAT DAN DOEN BOVEN DE STILLE ZUIDZEE?
EEN VEERBOOT?

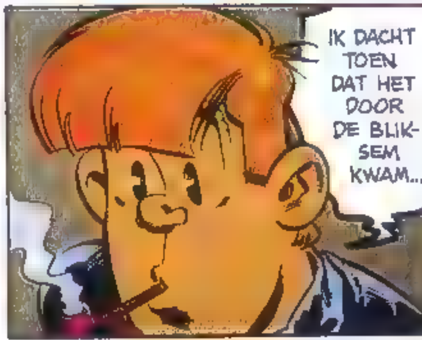


IK DRAAIDE DUS WAT ROND IN DE HOOP ERGENS IETS TE ONTDEKKEN EN ONDERTUSSEN BEREIDDE IK ME OP HET ERGSTE VOOR TOEN IK OPEENS EEN HALVE MIJL OOSTELIJK EEN EILANDJE ONTDEKTE...

TOEN IK GOED EN WEL GELAND WAS EN WAT VAN DE SCHRIK BEKOMEN WAS, HEB IK DE BALANS OPGEMAAKT...ONGEVEER TWEE JERRYCANS BENZINE IN DE TANK, EEN FLES MINERAALWATER EN EEN HOMP BROOD OP DE VOORBANK...



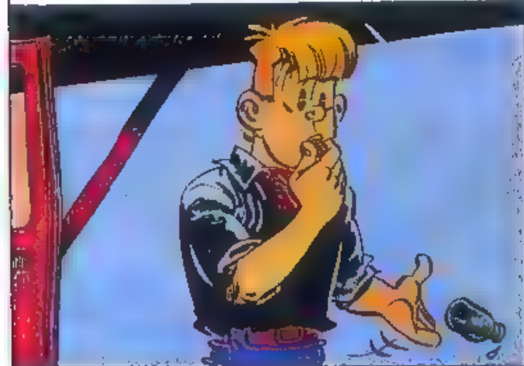


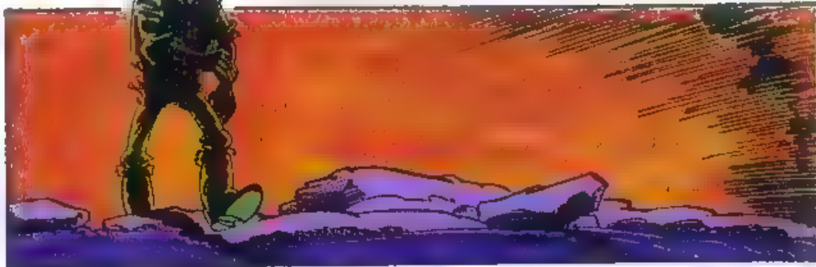


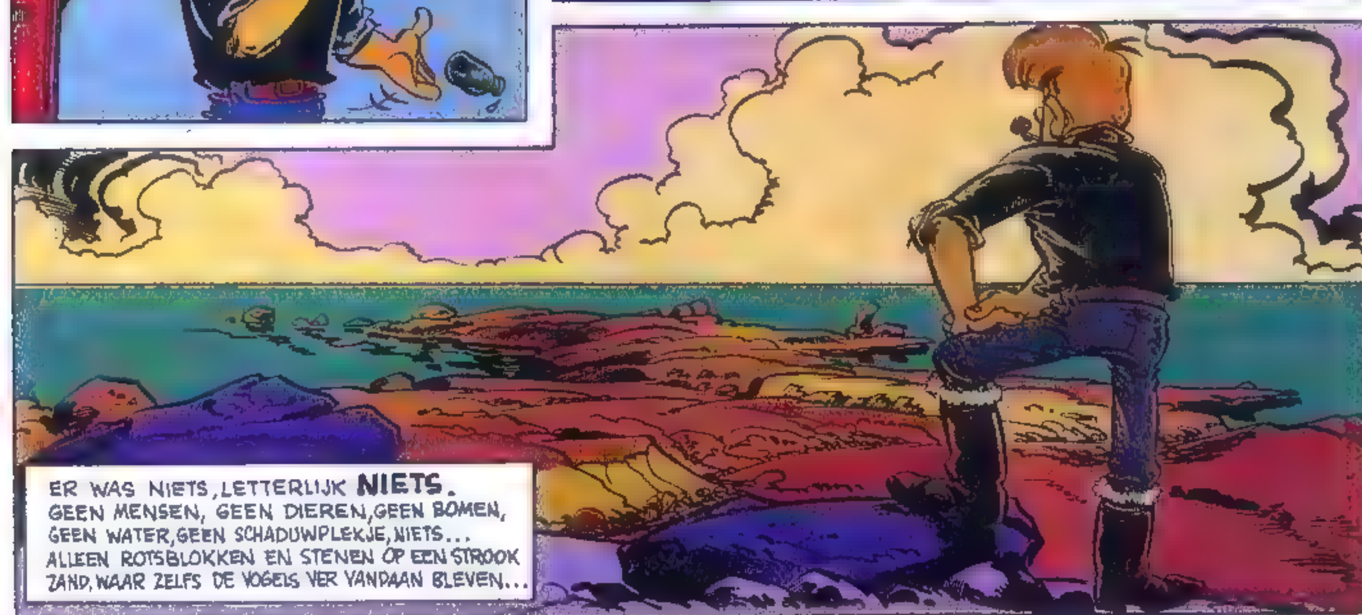


MET EEN HAP BROOD EN EEN FLESJE MINERAALWATER HOEF JE NIET ZUINIG TE ZIJN. DUS VERORBERDE IK ALLES MAAR...

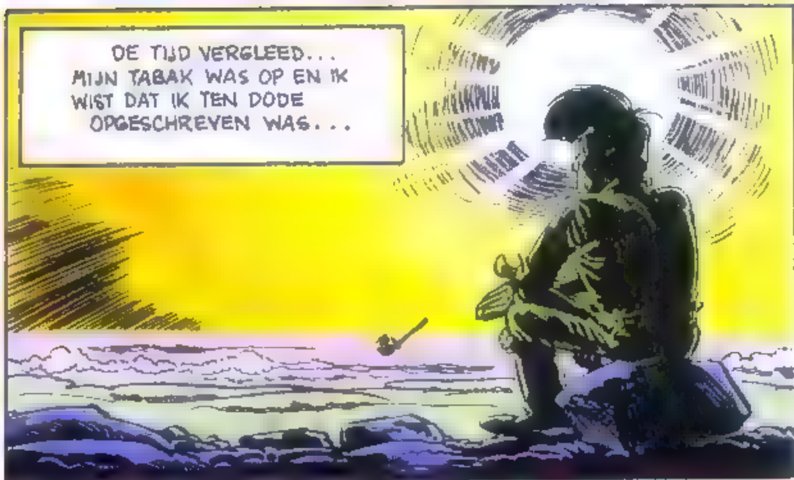


...OM VERVOLGENS OP ONTDEKKING UIT TE GAAN. EEN NAUWKEURIG ONDERZOEK VAN HET EILANDJE DUURDE PRECIES EEN HALF UUR...








HET DUURDE VIER DAGEN VOOR IK BEGON TE IJLEN...

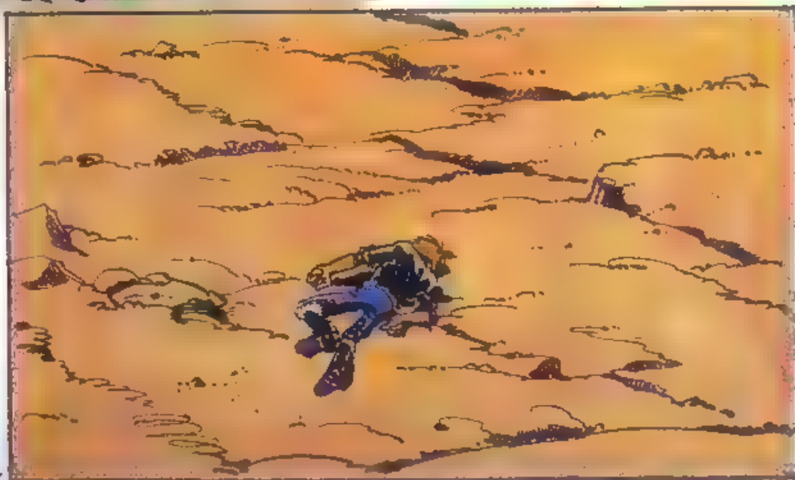
VANAF DAT OGENBLIK WERD ALLES ONDUIDELIJK...

...IK HERINNER ME DAT IK ZEEWATER GEDRONKEN HEB DAT ALS HETE LAVA DOOR MIJN KEEL GLEED...

...IK BRULDE VAN WOEDE EN VAN WANHOOP...

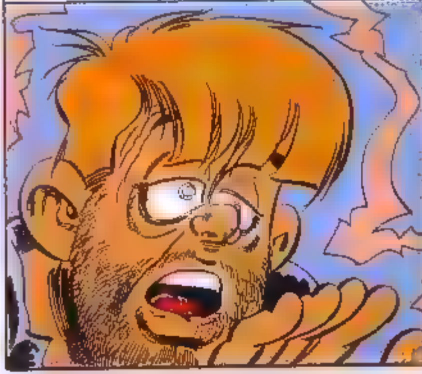
... IK TILDE DE STENEN EEN VOOR EEN OP EN VERSLOND DE INSECTEN, DIE ER ONDER KRIOELDEN... MAAR HEB IK DAT WERKELIJK GEDAAN ?

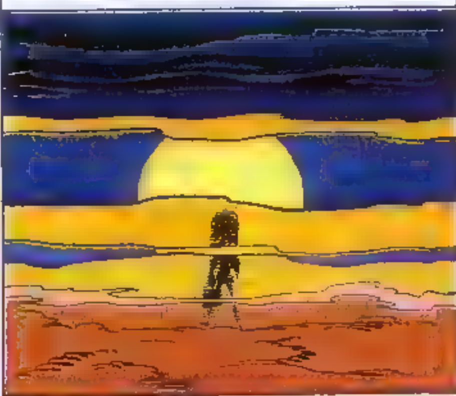


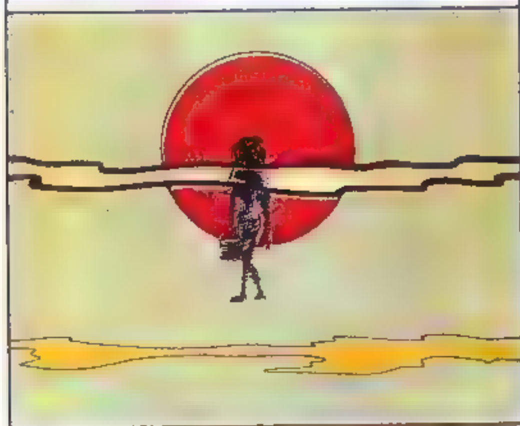



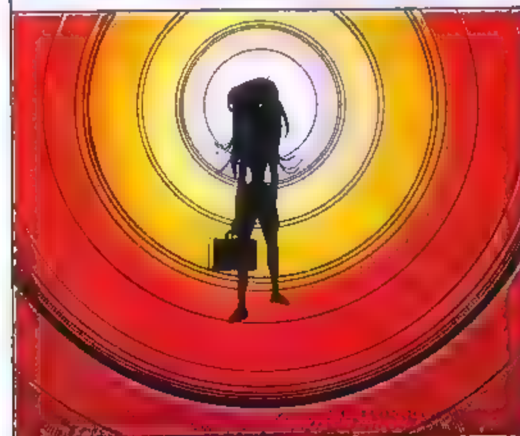

OP DAT MOMENT, TERWIJL IK EVEN HELDER VAN GEEST WAS, ZAG IK PLOTSELING AAN HET EIND VAN HET STRAND EN OPGEDOKEN UIT HET NIETS EEN FIGUUR, DIE TRILDE IN HET GLOEIENDE LICHT VAN DE ZON...


MIJN OGEN DEDEN PIJN DOOR HET BRANDENDE LICHT VAN DE ZON, MIJN OOGLEDEN PRIKTEN VAN HET ZOUT, KOORTSDROMEN SPOOKTEN DOOR MIJN HOOFD, MAAR HET BEELD BLEEF...

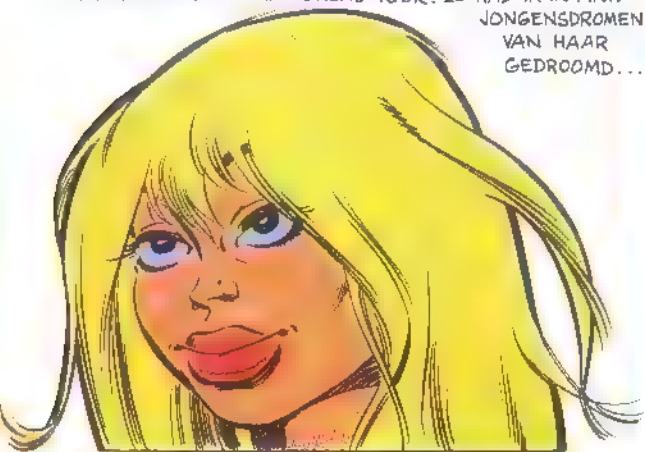

..EEN KRANKZINNIGE HOOP GOLFDE DOOR ME HEEN. IK WILDE ROEPEN, MAAR MIJN MOND WAS ZO DROOG ALS LEER EN IK KON GEEN GELUID UITBRENGEN...

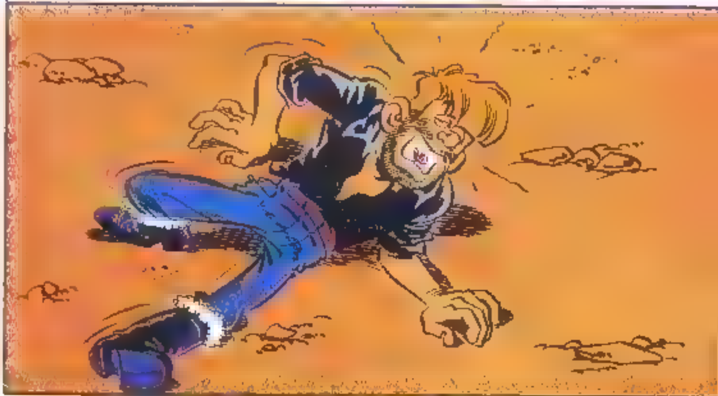

...EN TOCH LEEK HET OF DE FIGUUR NADERBIJ KWAM... STAP VOOR STAP...

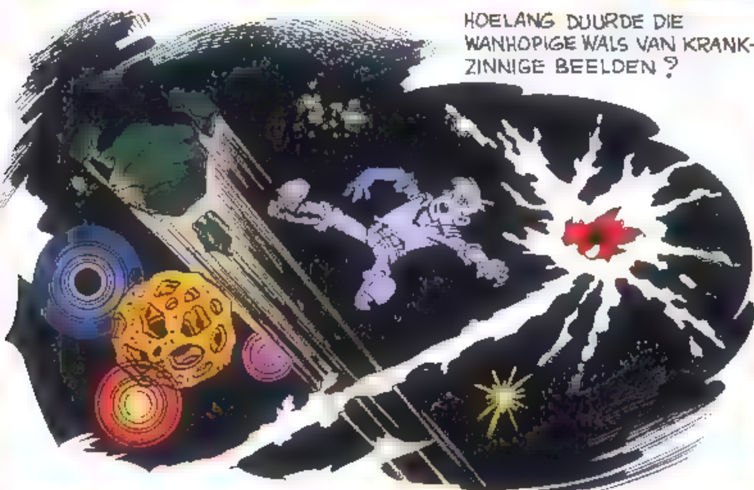

DE FIGUUR WERD GROTER EN DUIDELIJKER...

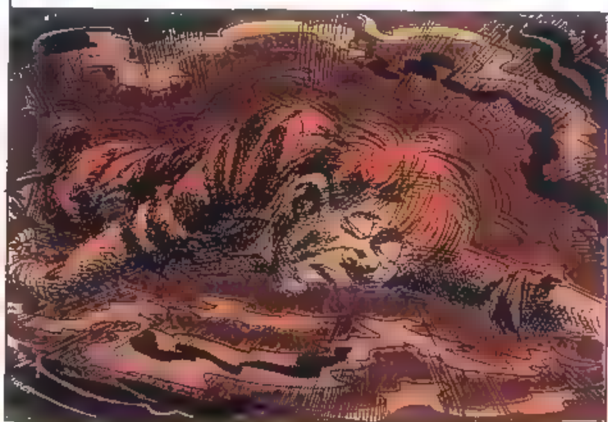

HET BEELD NADERDE MET RUSTIGE PASSEN...

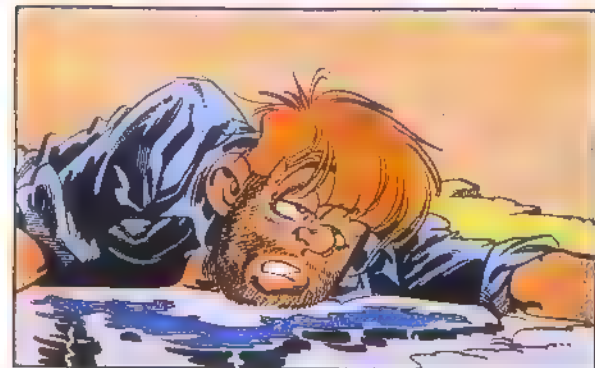

HET WAS EEN MEISJE. ZE HAD EEN KOFFERTJE IN DE HAND EN VAN HAAR SLANKE LICHAAM VIEL GEEN SCHADUW OP HET ZAND...

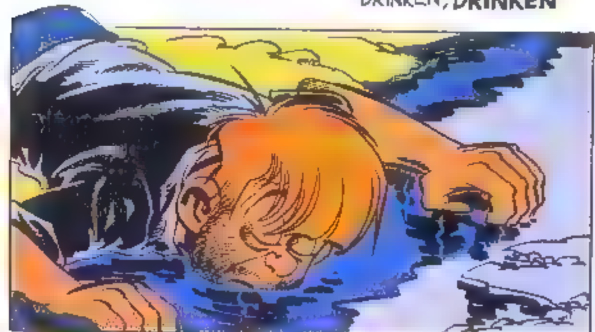

HAAR GEZICHT KWAM ME BEKEND VOOR. ZO HAD IK IN MIJN JONGENSDROMEN VAN HAAR GEDROOMD...


IK DACHT DAT IK ONGEMERKT DE LAATSTE GRENS OVERSCHREDEN HAD...IK BEGON TE LACHEN. IK KON NIET MEER OPHOUDEN EN ALLES BEGON OM ME HEEN TE DRAAIEN...


HOELANG DUURDE DIE WANHOPIGE WALS VAN KRANKZINNIGE BEELDEN?


EEN GEVOEL VAN KOELTE DEED ME WEER BIJKOMEN...


ZONDER NOG EEN GEBAAR TE MAKEN, BEGON IK TE DRINKEN, DRINKEN, DRINKEN




HET LEEK WATER, MAAR TOCH WAS HET DAT NIET... HET WAS ZACHTER, BEWEEGLIJKER, GLANZENDER... TEGELIJKERTIJD KOEL EN LAUW...

OPNIEUW BEGON ALLES OM ME HEEN TE DRAAIEN. IK ZONK EN GLEED WEG. ONBEGRIJPELIJKE BEELDEN TOLDEN DOOR ELKAAR HEEN, VERMENGD MET OGENBLIKKEN VAN BEWUSTELOOSHEID. IK SLOOT MIJN OGEN EN DE TIJD HAD GEEN BELANG MEER VOOR ME...

OPEENS WERD [illegible] MET EEN SCHOK WAKKER. IK SCHROK OP UIT MIJN VERDOVING ZOALS EEN BLIKSEMFLITS DE DONKERE LUCHT DOORKLIEFT...

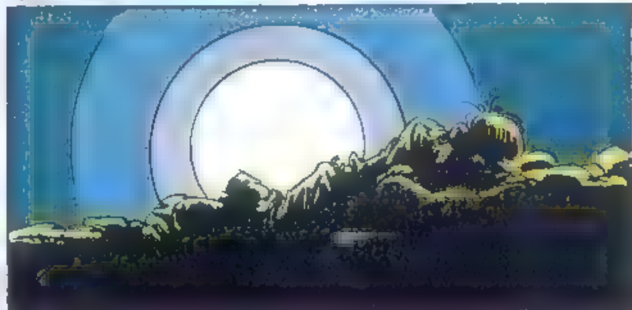



HET WAS DONKER. IK KEEK OM ME HEEN. IK WAS ALLEEN. IN PANIEK RENDE IK HET STRAND AF NAAR HET PUNT WAAR IK HAAR VOOR DE EERSTE MAAL GEZIEN HAD...






IK WIST METEEN DAT ZE TERUG ZOU KOMEN EN GERUSTGESTELD VIEL IK IN SLAAP...



TOEN IK DE VOLGENDE OCHTEND ONTWAAKTE, WAS ZE ER. IK WAS ERG MOE. ZE GLIMLACHTE. ZE REIKTE ME EEN PAAR BRUINE, GELEI-ACHTIGE BLOKJES AAN...

NADAT IK DIE OPGEGETEN HAD, VOELDE IK ME EEN STUK BETER... HET WAS MOOI WEER...

HOE HEET JE ?

ZEG ME JE NAAM ? IK HEET MAARTEN MILAAN...

HAAR LANGE HAAR WAAIERDE UIT OVER DE LETTERS, DIE IK IN HET ZAND GEKRAST HAD... ZE SCHEEN HET TE BEGRIJPEN...

MAARTEN MILAAN

OP HAAR BEURT KRASTE ZE VREEMDE TEKENS IN HET ZAND... TEKENS, DIE IK NOG VOOR ME ZIE EN DIE ALS MET EEN GLOEIEND IJZER DE GRIJZE MASSA VAN MIJN HERSENS GEGRIFT ZULLEN BLIJVEN...

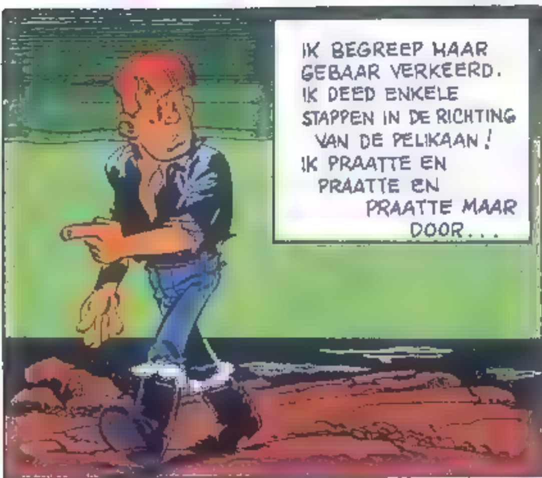
HAAR STEM WAS LAAG EN ZANGERIG, VOL VREEMDE KLANKEN... EN HAAR ADEM GEURDE NAAR EXOTISCHE BLOEMEN...

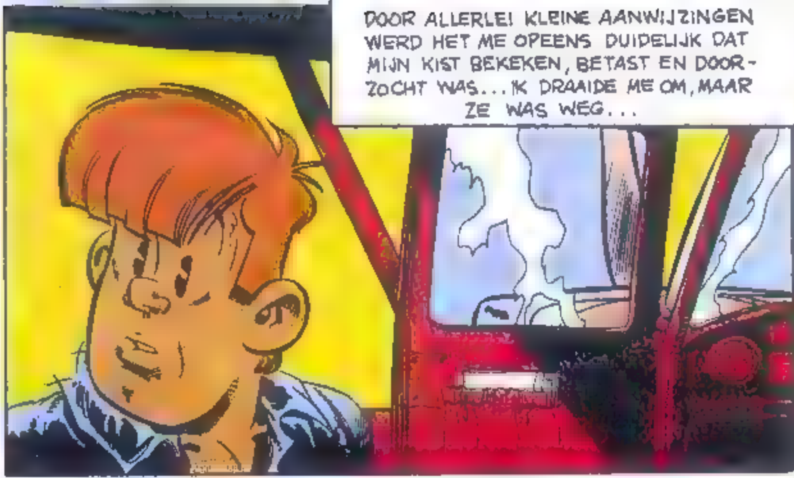
OP DAT MOMENT... HOE HEB IK HET OOIT GEDURFD... JA, OP DAT MOMENT HEB IK GEZEGD...

IK MOET HIER WEG!

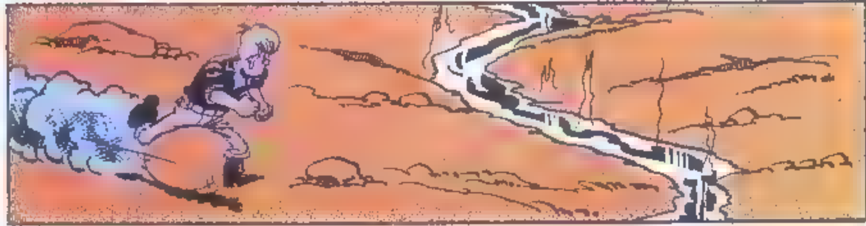
MAAR DAT KAN NIET, WANT...

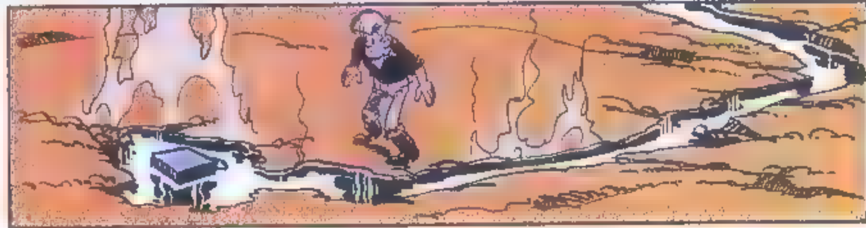
ZE STREELDE ZACHT MIJN GELAAT... ALSOF ZE ME TOT ZWIJGEN WILDE BRENGEN!

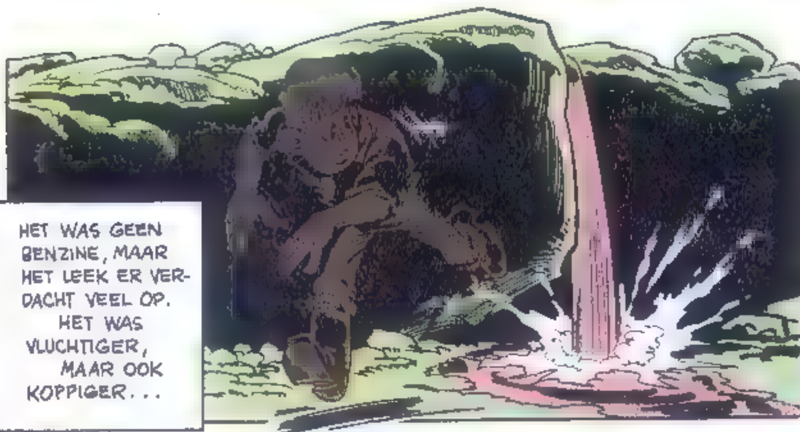

IK BEGREEP HAAR GEBAAR VERKEERD. IK DEED ENKELE STAPPEN IN DE RICHTING VAN DE PELIKAAN! IK PRAATTE EN PRAATTE EN PRAATTE MAAR DOOR...

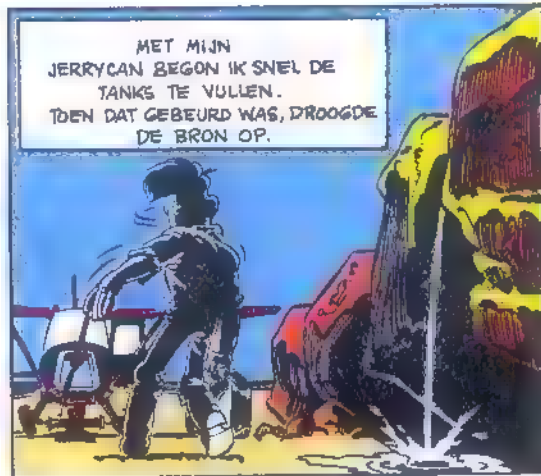

DOOR ALLERLEI KLEINE AANWIJZINGEN WERD HET ME OPEENS DUIDELIJK DAT MIJN KIST BEKEKEN, BETAST EN DOORZOCHT WAS... IK DRAAIDE ME OM, MAAR ZE WAS WEG...

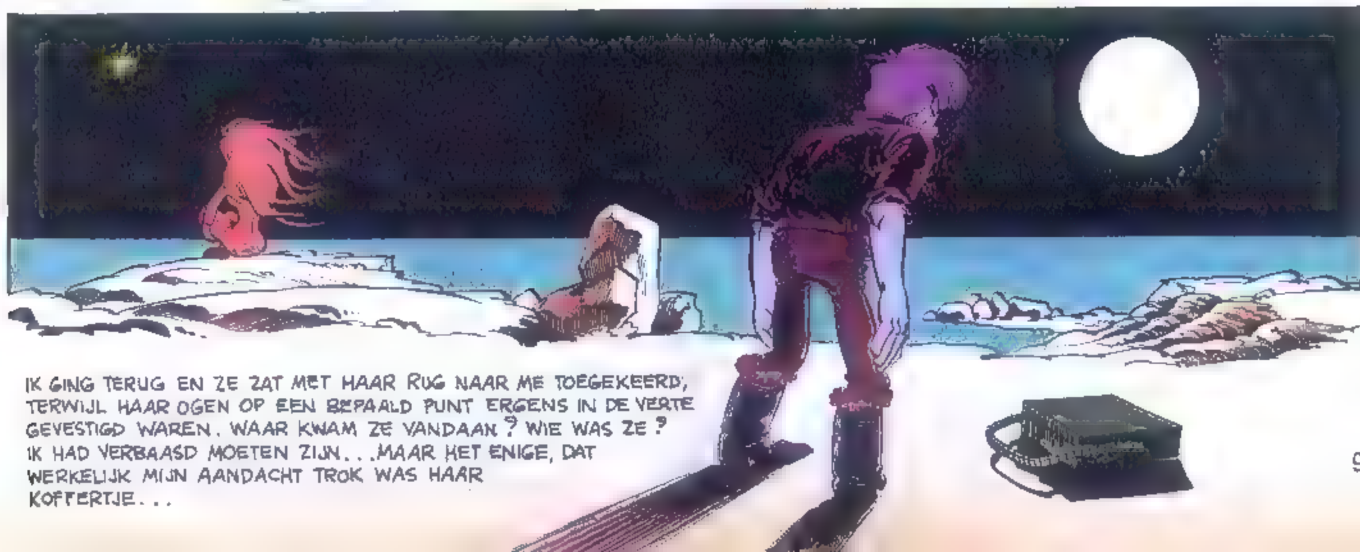

DIE LUCHT...?



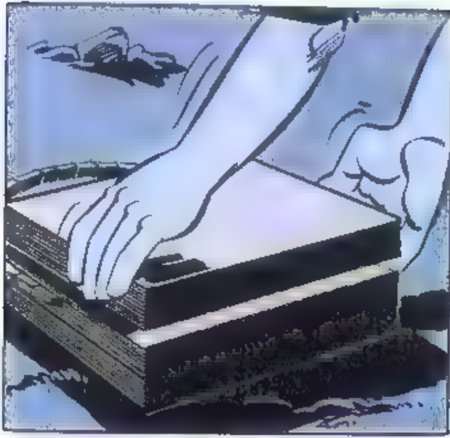



HET WAS GEEN BENZINE, MAAR HET LEEK ER VERDACHT VEEL OP. HET WAS VLUCHTIGER, MAAR OOK KOPPIGER...

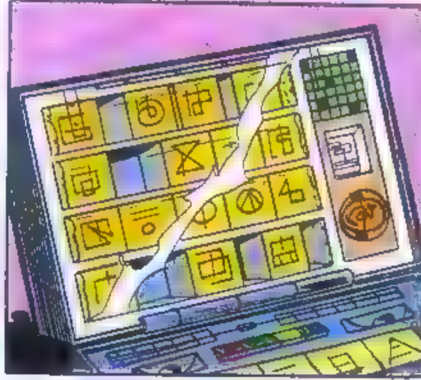

MET MIJN JERRYCAN BEGON IK SNEL DE TANKS TE VULLEN. TOEN DAT GEBEURD WAS, DROOGDE DE BRON OP.


IK GING TERUG EN ZE ZAT MET HAAR RUG NAAR ME TOEGEKEERD, TERWIJL HAAR OGEN OP EEN BEPAALD PUNT ERGENS IN DE VERTE GEVESTIGD WAREN. WAAR KWAM ZE VANDAAN? WIE WAS ZE? IK HAD VERBAASD MOETEN ZIJN...MAAR HET ENIGE, DAT WERKELIJK MIJN AANDACHT TROK WAS HAAR KOFFERTJE...

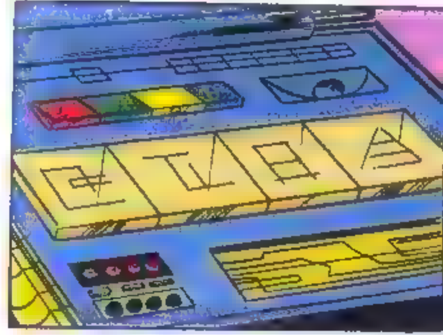
IK MAAKTE HET KOFFERTJE OPEN...

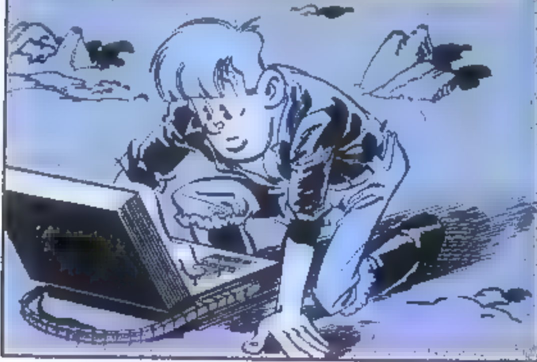


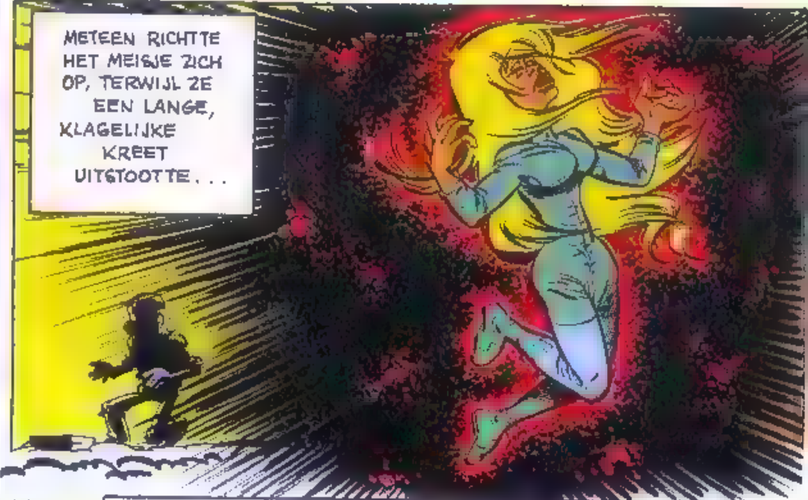
HET BEVATTE EEN AANTAL DOORSCHIJNENDE BLOKJES, WAAR VREEMDE TEKENS OP GEGRAVEERD WAREN...



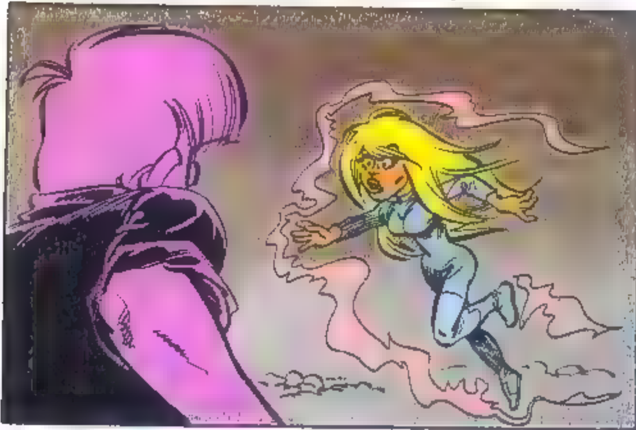
DOOR DE BLOKJES VOLGENS EEN BEPAALDE VOLGORDE OP TE STELLEN WAS HET MOGELIJK ELKE GEWENSTE STOF TE VERKRIJGEN...

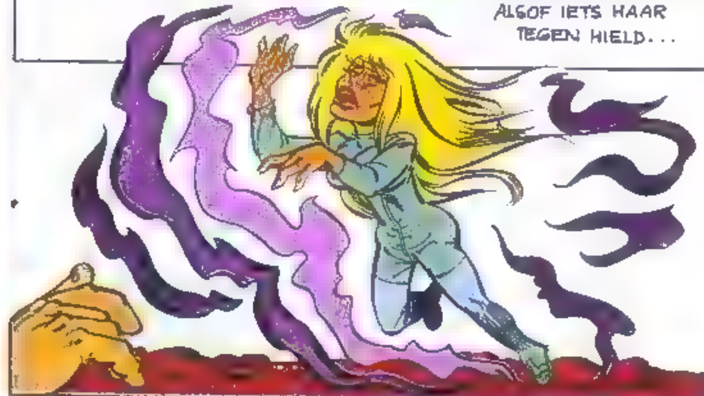




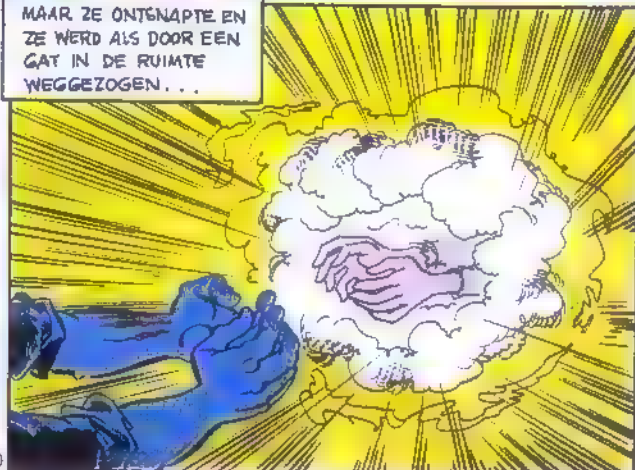

ZE KWAM NAAR MIJ TOEGESNELD EN OP HAAR GELAAT LAS IK EEN ENKELE VRAAG : WAAROM ?

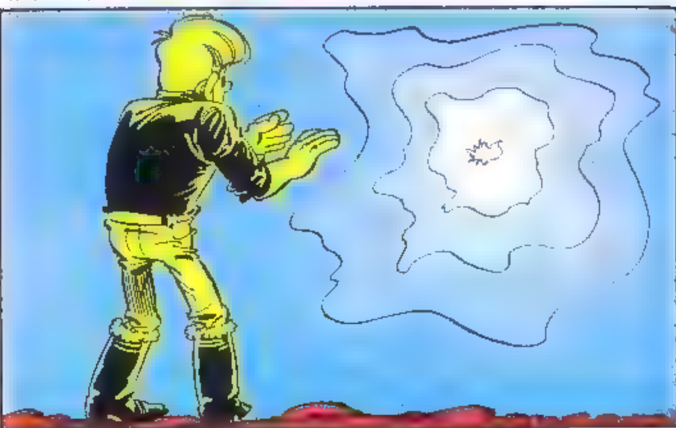





MET DRIE STAPPEN SPRONG IK NAAR HAAR TOE... ER WAS IETS ALS DANKBAARHEID [redacted] HAAR BLIK... ZE GREEP ME VAST EN IK VOCHT TEGEN DE VRESELIJKE MACHT, DIE HAAR VAN ME WEG SCHEEN TE TREKKEN...

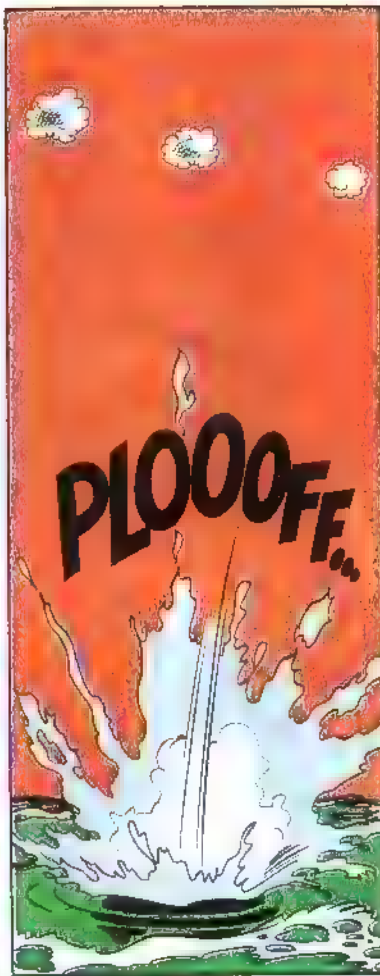





LANGE TIJD BLEEF ER OP DIE PLEK EEN BLAUWACHTIGE SCHIJN HANGEN, WAAR EEN IJZIGE KOUDE VAN AFSTRAALDE...


IK BLEEF VERSCHILLENDE DAGEN WACHTEN TOT MIJN KRACHTEN UITGEPUT WAREN, MAAR IK WIST VAN HET BEGIN AF AAN DAT ZE NOOIT MEER TERUG ZOU KEREN...

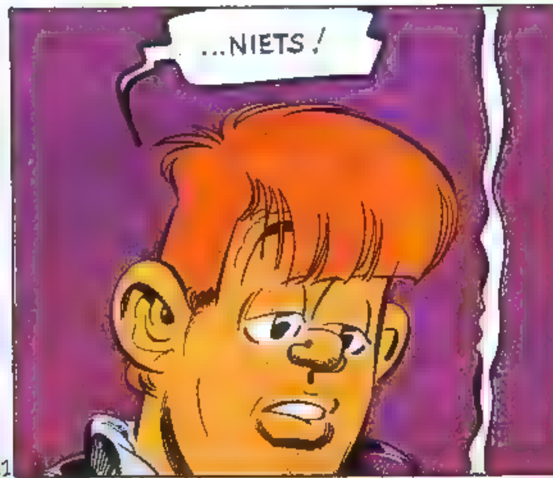


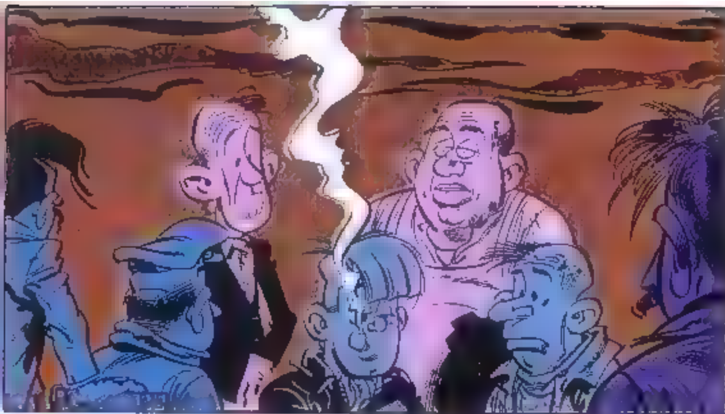

PLOOOFF...

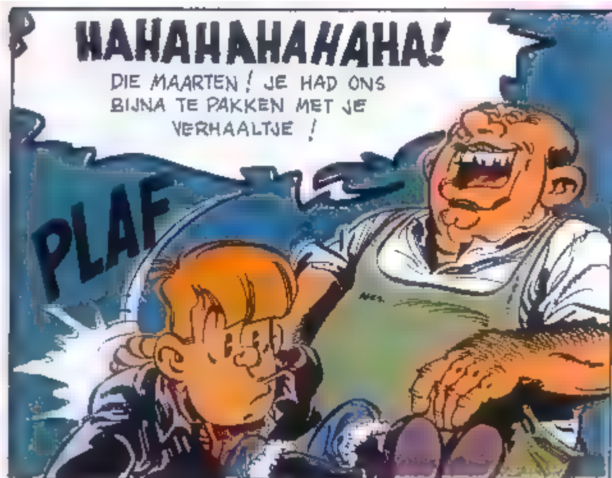

...HET IS AL HEEL LANG GELEDEN, MAAR IK ZIE DE TEKENS, DIE OP DE BLOKJES GEGRAVEERD WAREN, NOG VOOR ME...


EEN PAAR DAGEN GELEDEN BEN IK GARNER TEGEN GEKOMEN. HIJ HEEFT VROEGER VOOR EEN GEHEIME DIENST GEWERKT EN HIJ WEET ALLES VAN DECODERINGEN...


UIT NIEUWSGIERIGHEID IS HIJ AAN HET WERK GEGAAN. HIJ HEEFT DE CODE ONTDEKT VAN HET WOORD, DAT IK PER ONGELUK SAMENGESTELD HAD...
EN, MAARTEN ? WAT BETEKENDE HET ?
HET... HET BETEKENT...


...NIETS !




HAHAHAHAHAHA!
DIE MAARTEN! JE HAD ONS BIJNA TE PAKKEN MET JE VERHAALTJE!
PLAF


HIJ ZEGT NOOIT VEEL, MAAR ALS HIJ EENMAAL BEGINT TE PRATEN...
OVER GRAPPENMAKER GESPROKEN! HAHA, DAT [redacted] ME EEN GRAP, ZEG!
EN [redacted] ELK GEVAL IS HET NU TIJD DE KOFFER IN TE DUIKEN...
DIE MAARTEN, HAHA!



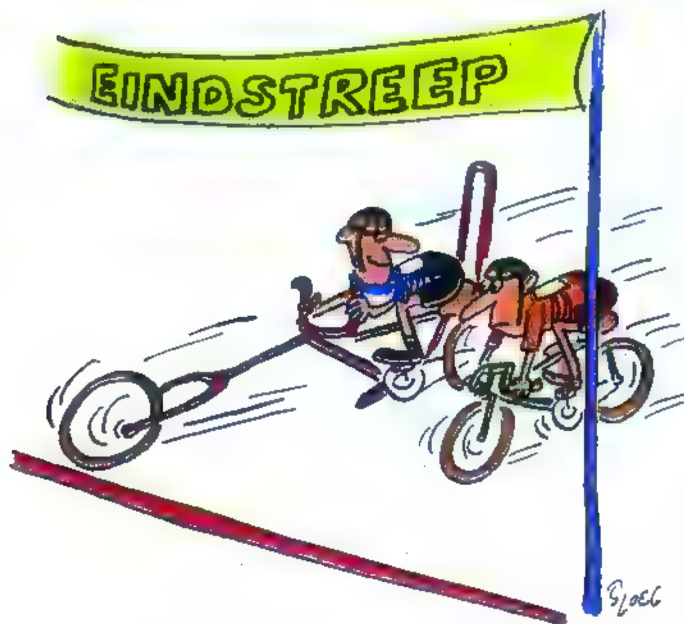

SLAAP JE NOG NIET, GARNER?
ZEG, MAARTEN, HET IS VEEL EENVOUDIGER DAN IK DACHT! IK HEB DE CODE HELEMAAL UITGEWERKT...


IK HEB HET SYSTEEM UITGEWERKT EN ALS HET JUIST IS WAT JE OP HET ZAND GEZIEN HEBT, KAN IK JE NU WEL VERTELLEN WAT HET BETEKENT...
DAT WAS HAAR NAAM!


HAAR NAAM, JA... NOU, IK WEET HET NIET, HOOR... MISSCHIEN, MAAR HET IS TOCH WEL EIGENAARDIG... WANT ALS IK HET GOED HEB BETEKENT HET ZOIETS ALS... EH...


...LIEFDE?
JA.
GOED GERADEN.
VREEMD, HE, MAAR IK DURFDE HET NIET TE ZEGGEN.
EINDE
TEKST en TEKENINGEN

## lachen met PLOEG



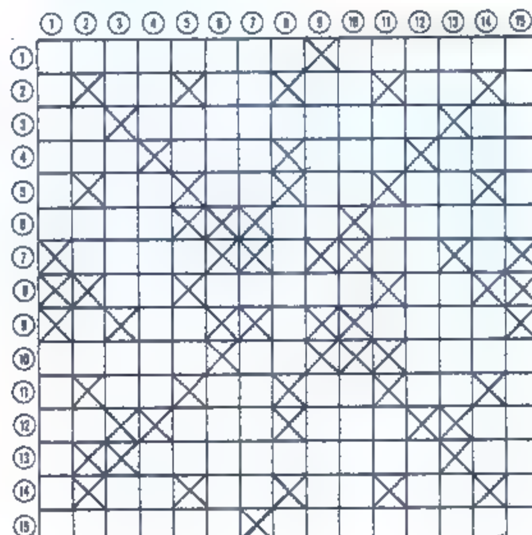







# EEN CRYPTOGRAM

**Met wat denkwerk kom je er wel! Probeer het eens.**



### HORIZONTAAL:

1. Las nooit met deze papiersoort. - Na deze akte zal het bloot geschieden. — 2. De oosterlengte uit de school. - Zet je wagen ergens anders neer. - Z.i. inzicht hebben. - De ingenieur bij de militairen. — 3. De politieke partij die graag met een slee glijdt. - Breng dat wrak naar de reder, anders staat de klok stil. Ed vindt dit het leukste lidwoord. — 4. De vrouwelijke troefkaart (sex). - Deze buitenlander doet aan reidansen. - Een set tekeningen. - De rinkelende lebmaag. — 5. Laag water. - Raadt maar hoe die scheepsmast heet. - Kijk 's wat een boom. - Laat ons de klas eens gaan bekijken. — 6. Het slot van de Deen. - Een behoorlijke leeftijd. - Naast de duivel. — 7. Tien loten en nog geen prijs. - Het Amsterdams peil van vader. — 8. Het soortelijk gewicht is in de war. - Zo is 't in Utrecht (prov.). - Ot is een jongensnaam, maar dit is een meisje. — 9. Vrije tijdsbesteding voor velen. In deze stad kan het dier lager onderwijs volgen. — 10. Door het mes en die noot piept die deur niet meer. - Moe zou hiermee gebrek lijden, maar nu glijdt het lekker. - Dit is geen stip, dit zijn wenken. — 11. Niets zonder ets, maar dan omgekeerd. - Per pond is het de helft goedkoper. - « Da » zei het kindje, maar het heette anders. - Het Friesche meer zonder meester. — 12. Ge moet hier het land mee bewerken. - Rep je, want het is ervoor. - Oke, daar komt de melk vandaan. - Dit was altijd f, behalve bij ophaalbrug. — 13. Die beweeglijke kring is koel. - Wij zien het in. — 14. De noot die niet gekraakt hoeft te worden. - Tegenwoordig moet men ervoor naar de notaris, maar dan is het niet zo oud. - Een ei Frans. - Er is nog een noot aan de balk. — 15. De open bosplek wordt met oogvocht gevuld. - Het leed is van de baan voor de smid.

### VERTIKAAL:

1. In deze plaats is ontspanning verboden. - De dode stekel. — 2. De noot van terugwerkende kracht. - Nee we noemen deze naam niet. Ondermeer afk. — 3. Alweer een noot, maar dan omgedraaid. - Het gelid is niet vol. - De kip is blij het kwijt te zijn. - Hier is natuurlijk moeder bedoeld. — 4. Bepaald ruim zijn hier de lokalen niet. - En beste dieren zijn het. - Een lichaamsdeel dat sommige mensen dubbel hebben. — 5. Die ezel balkt niet zoals het behoort. Afgekort is dit niet mannelijk. - Predikant afk. — 6. Beneden in de nor. - Dat geldstuk kan ook voor een hoofddeksel doorgaan. — 7. Roep e voor dat muzikale zangdrama. - Gaten maakt die vertegenwoordiger. — 8. In een riets stormde het mannelijk dier voorbij. — 9. De Wezer is een Duitse rivier, maar dit is een huid-defect. Aalke werd Allda de welpenleidster altijd genoemd. — 10. Stien had ook niet wat. - 'n Doel voor dat dwalen was er niet. — 11. Misschien was hier wel senior bedoeld. - Dit is een afkorting van sport of spel. - Een gekalkt ovaaltje. — 12. Deze kar vaart op het water. Na deze kwam niemand meer. - Het is erg met dat meisje. — 13. Ik sta niet goed. - Scherp is anders. - Brandgevaar bij deze vloeistof. - Een onthoofd hert (ree). — 14. Het kleinste Nederlandse lidwoord. - Als je het niet kunt vinden moet je die is maar omdraaien. - De Italiaanse rivier stroomt terug. - Nu stroomt hij goed. — 15. E linze lust dat dier wel. - Hier kun je het familie-wapen op laten schilderen.



OPLOSSING

# BRUNO BRAZIL



**William VANCE**
**Louis ALBERT**


























Bruno Brazil en zijn «kaaimannen» willen een einde maken aan de heerschappij van de maffia. Twee maffialeiders delen het gezag in Sacramento: Don Leone Adosimo en Pascale Scampa. Brazil slaagde erin die twee tegen elkaar in het harnas te jagen.

# DODENDANS in SACRAMENTO













QUINCANNON HAD ZO GRAAG GEWILD DAT DE ZAKEN EENVOUDIGER WAREN. HIJ DOET ZIJN PLICHT ALS HIJ NAAR GAUCHO MORALES TOEGAAT, MAAR HIJ ZOU LIEVER ELDERS ZIJN...










wordt vervolgd



# Rond met 33 toeren

door TOM GOLDSCHMIDT

## BIRTHA

(33 t.)

De emancipatie van de vrouw schrijdt voort. Groepen, uitsluitend samengesteld uit vrouwen, worden steeds veelvuldiger. Een groep als Birtha heeft de sprookjes over de breekbaarheid van de vrouw grondig omver gegooid. Krachtige muziek van vier Amerikaanse dames. Kant één geeft nog de mogelijkheid soms even uit te blazen, maar kant twee stookt alles roodgloeiend op. Een orgel, een bas, een gitaar en slagwerk en dat is alles. Maar wat voor een geheel! Elke noot is raak. De gitaar houdt de spanning erin en de slagwerkpartij wordt met meesterhand verzorgd. En dan zijn er natuurlijk de stemmen, want de dames zingen en hoe! Overweldigend! Tina Turner is niet ver, netzomin als wijlen Janis Joplin, waarvoor met Birtha misschien eindelijk een waardige opvolger gekomen is.

(Probe)

## MORT SHUMAN

amerika (33 t.)

Mort Shuman, Mort Shuman... Waar hadden we die naam eerder gezien? Een terugblik naar 1960 en de successen van Elvis Presley, waar zo vaak de handtekening van Mort Shuman op te zien was. En later vonden we zijn krabbel terug op stukken van de Small Faces, Manfred Mann en Janis Joplin. Ja, die Shuman is het. Hij heeft al van alles ondernomen en nu is hij naar Europa gekomen om in het Frans in Frankrijk te zingen (accentloos?). Maar de beste stukken op deze plaat zijn misschien toch wel de liedjes, die doordrenkt zijn van Amerika over Brookyn en de Secessie-oorlog. Dit is geen «pop» meer, maar muziek, gemaakt door een man, die successen uitwerkt. Indrukwekkende orchestraties, soms een tikkeltje pompeus en tamelijk ontroerende teksten. Niet echt iets bijzonders, maar toch ver boven de middelmaat van de amusementsmuziek. (Philips)

## GUY BEART

ceux qui s'aiment
wiegelied. (45 t.)

Heel ontroerend, heel lief, maar al zo vaak vertoond en gehoord. Gelukkig brengt de andere zijde van de plaat een sterk contrast met dit verrassende, bitterzoete wiegeliedje...

(Temporel)



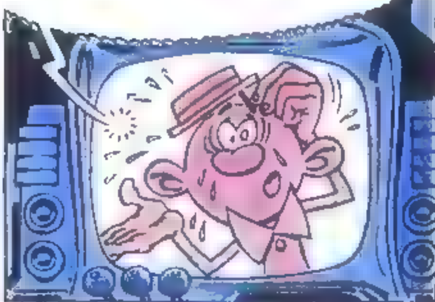


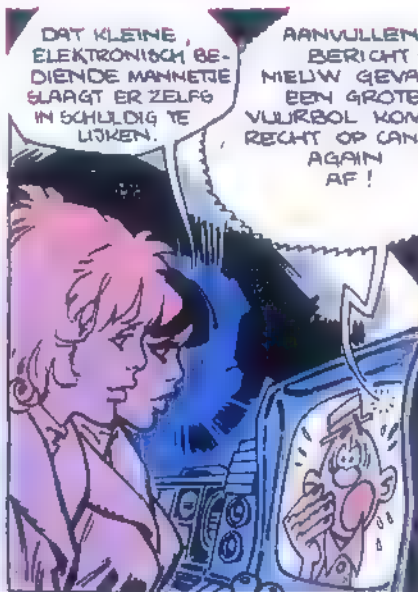


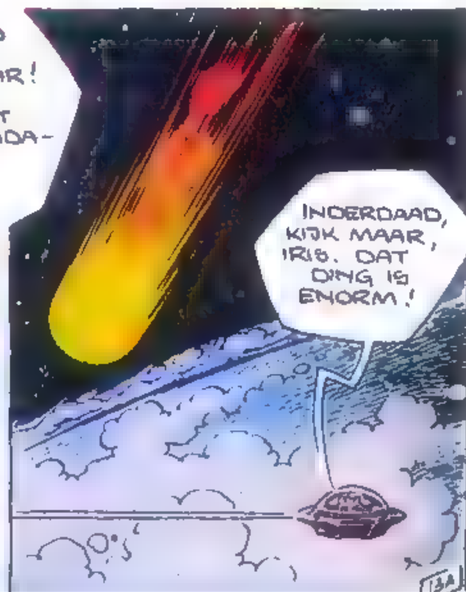

# DANI FUTURO



C. GIMENEZ
V. MORA




HET WORDT NOG ERGER IN DE EERSTE LAGEN VAN DE DAMPKRING!





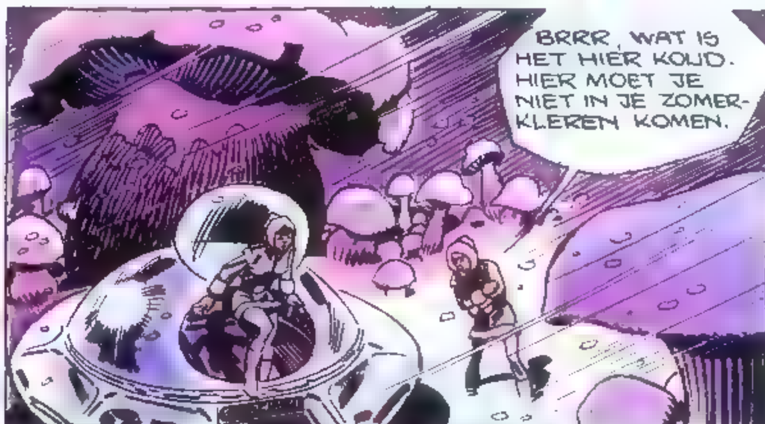

SLA OM



TWINTIG MINUTEN LATER ...

14 A




MAAR DE AANKOMST VAN DANI EN IRIS OP DE "PLANEET DER VERSCHRIKKINGEN" IS NIET ONOPGEMERKT GEBLEVEN...

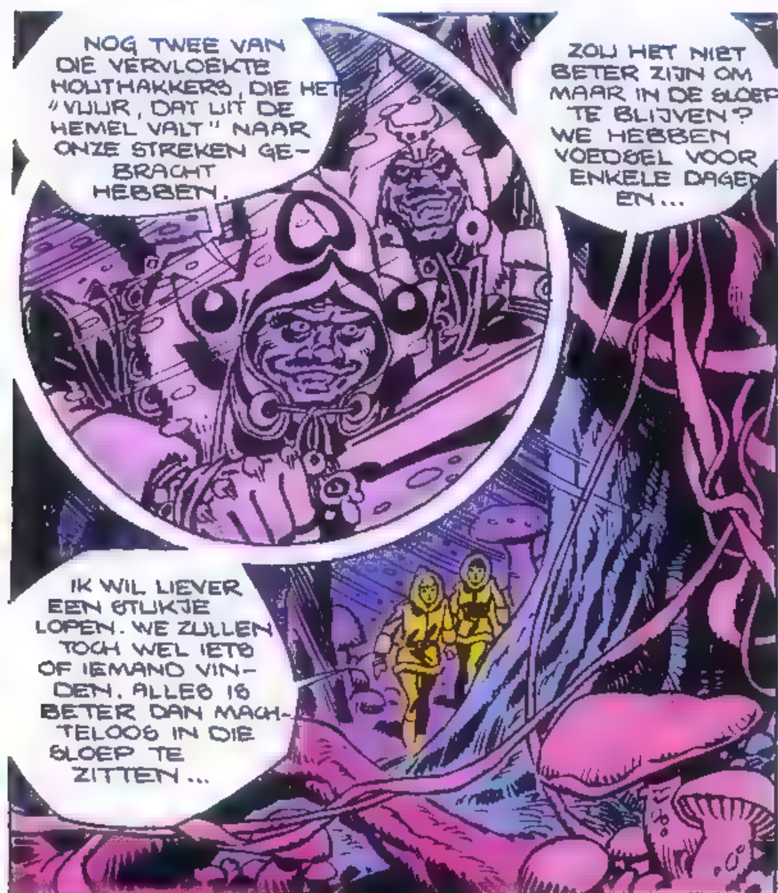


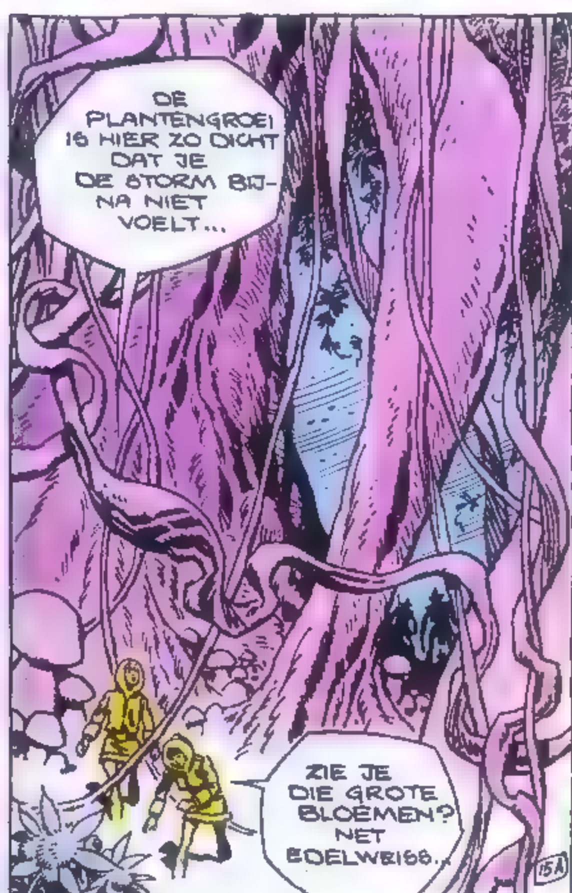
14B

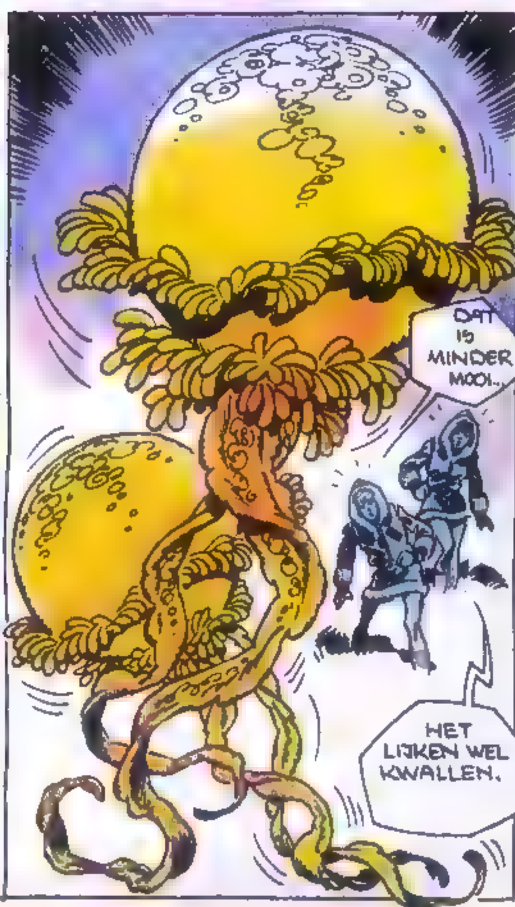
Na de verwoesting van planeet «Canada Again» probeerden Dani Futuro en Iris te ontvluchten, maar ze werden door ruimtepiraten gevangen genomen. Ze konden ontsnappen en weer landen op «Canada Again», maar...

## DE PLANEET DER VERSCHRIKKING

2de HOOFDSTUK: **LEVENDE LIANEN**

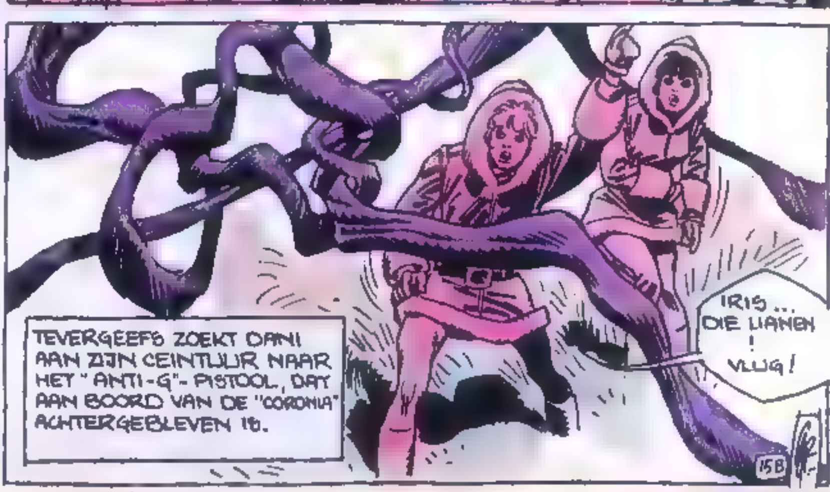




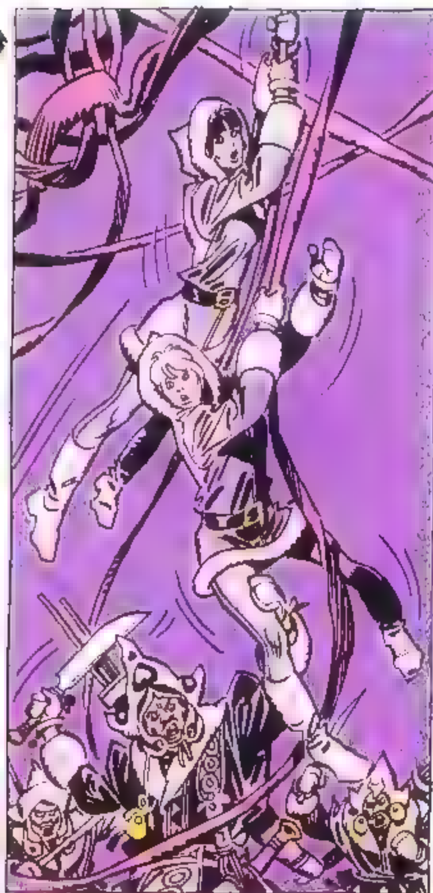






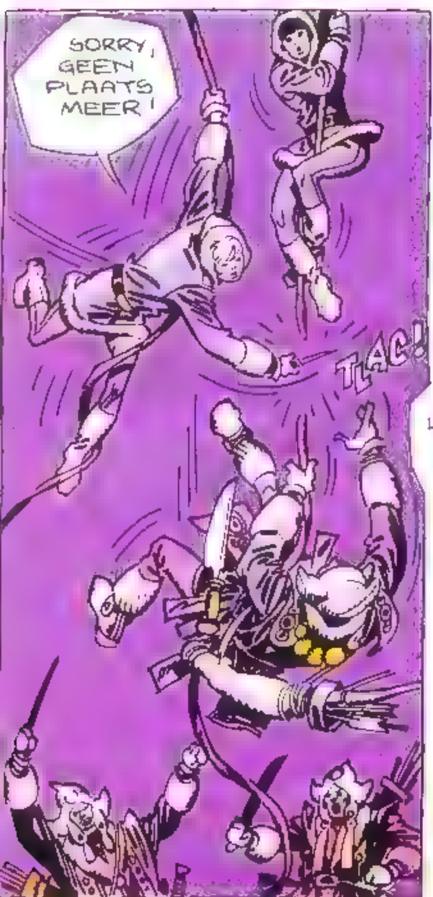

SLA OM






DIT IS NIET LEUK MEER.
TOC!

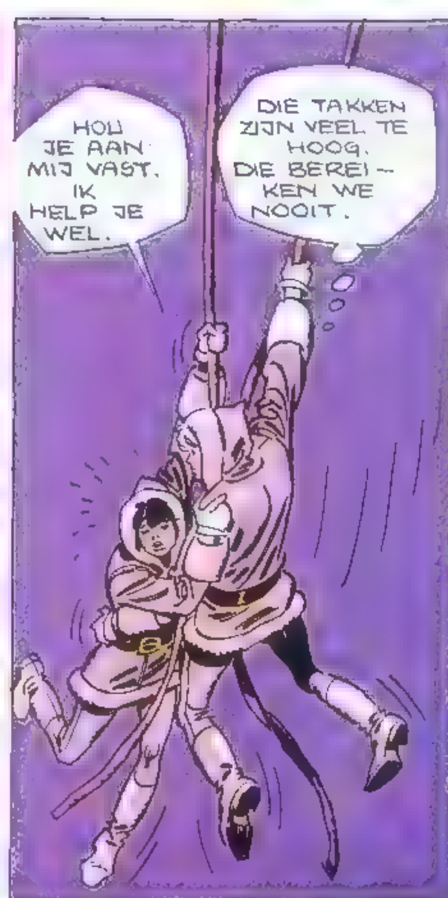

O, DANI! HIJ KLIMT VEEL VLUGGER ALS IK. HELP ME.
16A


SORRY, GEEN PLAATS MEER!
TLAC!

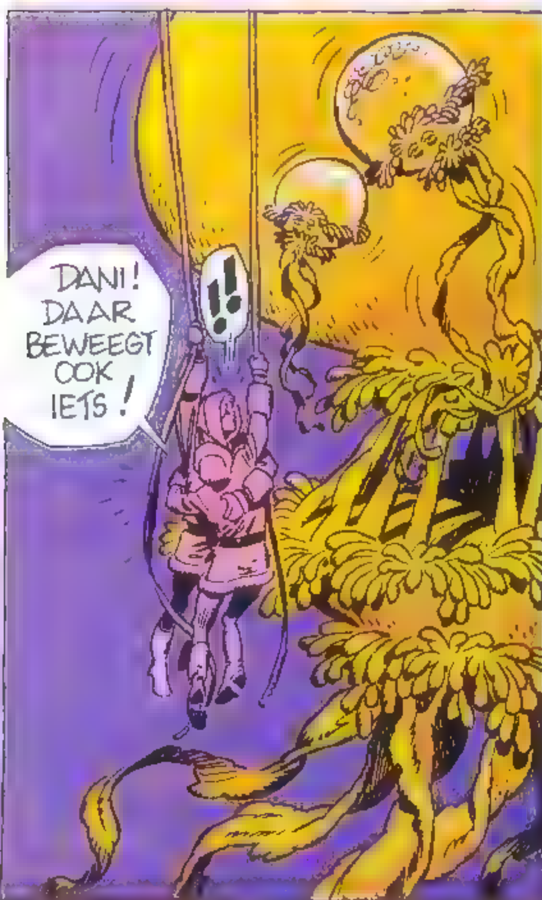

EVEN GOED STRAK HOUDEN, JONGENS...BEDANKT!
VLUG! DE LIAAN KAN ZO'N GEWICHT NIET HOUDEN!


TLAC!
HELAAS ZIJN WE NU WEL VERPLICHT OM STEEDS HOGER TE KLIMMEN, IRIS!
16B


DANI, MIJN HANDEN ZIJN IJSKOUD. IK HEB GEEN KRACHT MEER...


HOU JE AAN MIJ VAST. IK HELP JE WEL.
DIE TAKKEN ZIJN VEEL TE HOOG. DIE BEREI-KEN WE NOOIT.


IK... IK KAN BIJNA NIET MEER. WE HEBBEN MAAR EEN PAAR MINUTEN UITSTEL GE-WONNEN.
DANI, ZE HEBBEN HET DOOR! ZE WACHTEN TOT WE NAAR BENEDEN VALLEN.
13A

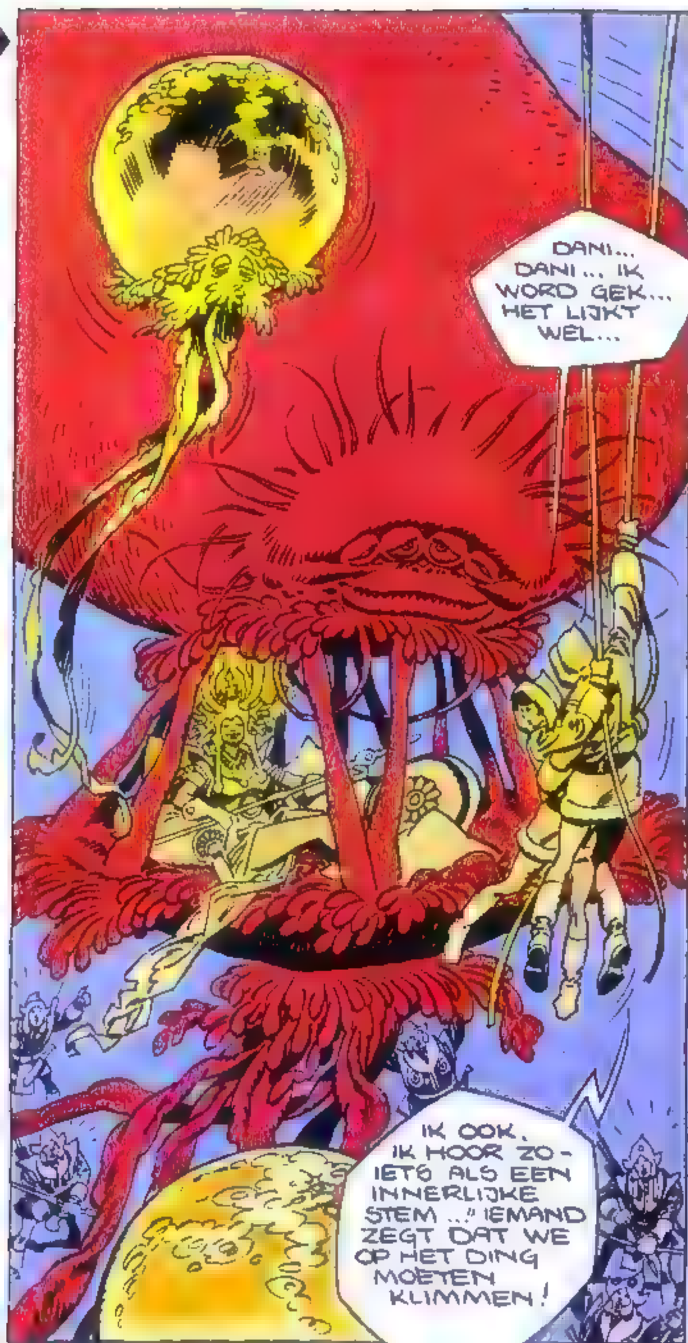

DANI! DAAR BEWEEGT OOK IETS!
!!


INDERDAAD ZWEEFT ZO'N AFSCHUWELIJK, WEEK SCHEPSEL HUN RICHTING UIT...
!?
AFGRIJ-SELIJK! HELP!

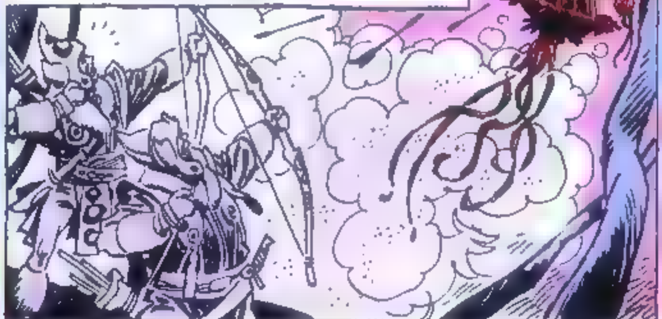

DE KHANDIETEN SCHREEUWEN VAN TELEUR-STELLING ALSOF EEN RIVAAL ZE HUN PROOI ONTNEEMT...
13B

SLA OM




DANI... DANI... IK WORD GEK... HET LIJKT WEL...
IK OOK. IK HOOR ZO-IETS ALS EEN INNERLIJKE STEM ..." IEMAND ZEGT DAT WE OP HET DING MOETEN KLIMMEN!


VOORUIT! DAT OF DE PIJLEN!


IRIS EN DANI HEBBEN NOG MAAR NAUWELIJKS OP HET DING PLAATS GENOMEN OP HET VREEMDE GEVAL STOOT EEN SOORT STOFWOLK UIT EN GLIJDT WEG DOOR DE IJZIGE LUCHT ...


HET RESULTAAT VAN DE STOF-WOLK IS VERRASSEND ...
MAAT-CHOUM!!!
MAAT-CHESSS!!!
18A

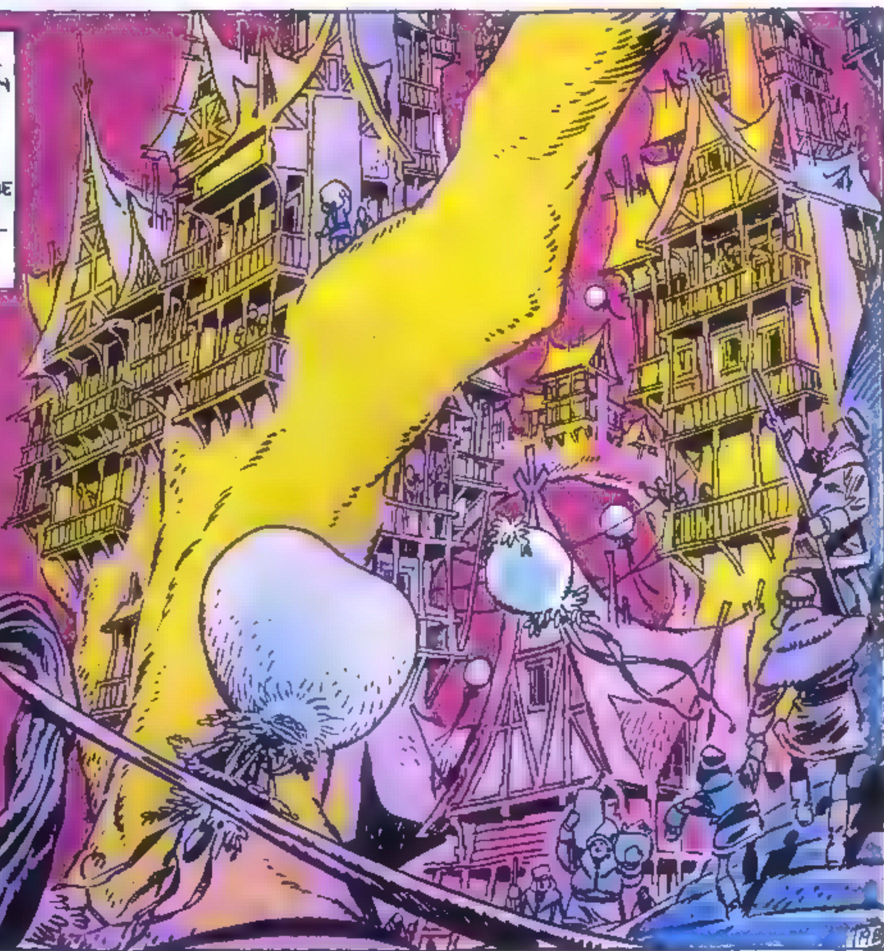

OH, DANI... DIE VANG-ARMEN HEB-BEN OGEN. ZE KIJKEN NAAR ONS...


ALS HET EEN DIER IS, ZIET HET ER INDERDAAD GRIE-ZELIG UIT... MAAR ZEKER NIET BOOSAARDIG ... IK HEB DE INDRUK DAT DIT "MONSTER" EN DE BAAS ERVAN VEEL PLEZIER HEBBEN OM ONZE ANGST...
18B

OPNIEUW KRIJGEN DANI EN IRIS EEN TELEPATHISCH DOORGEGEVEN BOODSCHAP...

VREES KARAH EN "HET DING" NIET... WEET WEL, HOUTHAKKERS, DAT KARAH-VAN-HET-BOMENVOLK HET "VUUR VAN DE HEMEL" DAT DOOR UW GELIJKEN HIER GEBRACHT IS, AFKEURT... MAAR DAT IS NOG GEEN REDEN OM U DOOR DE KHANDIETEN TE LATEN DODEN!

IRIS EN DANI TRACHTEN OP DEZELFDE WIJZE DUIDELIJK TE MAKEN DAT ZE GEEN HOUTHAKKERS ZIJN EN DAT DIE WAARSCHIJNLIJK OOK NIET VERANTWOORDELIJK ZIJN VOOR DE RAADSELACHTIGE ONTPLOFFINGEN... MAAR HUN TELEPATHIE SCHIJNT NIET TE WERKEN... KARAH SCHIJNT HET BERICHT NIET TE BEGRIJPEN... NU VLIEGEN ZE OVER EEN DORP VAN HET BOMENVOLK...



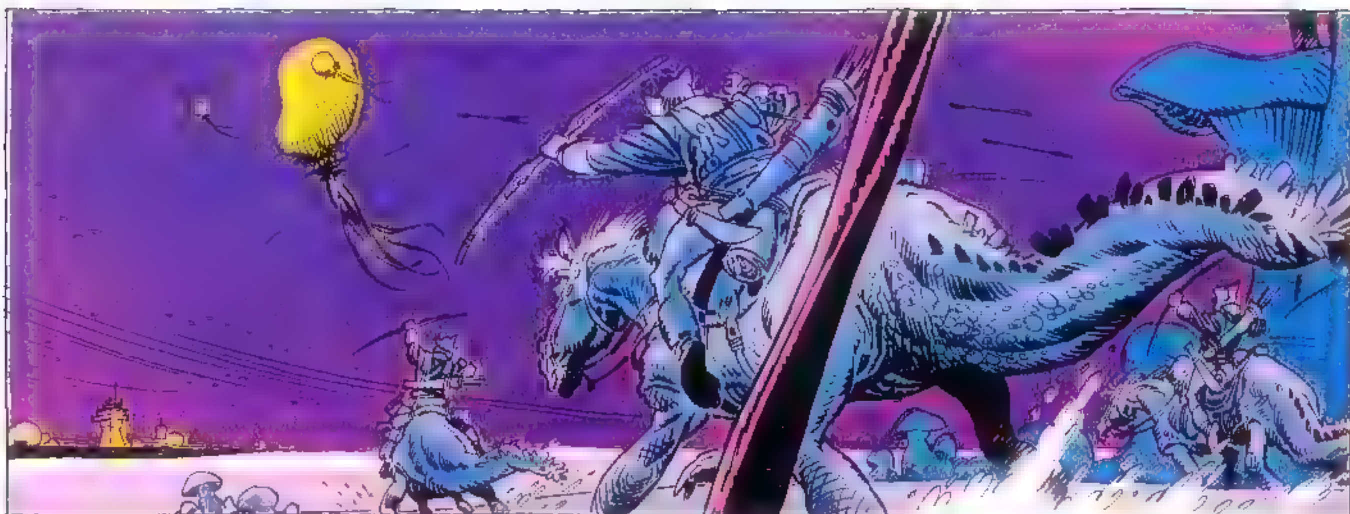
"HET DING" ZAL U NU NAAR HET DICHTSTBIJZIJNDE HOUTHAKKERSKAMP BRENGEN... DAAR ZIJN JULLIE VEILIG...

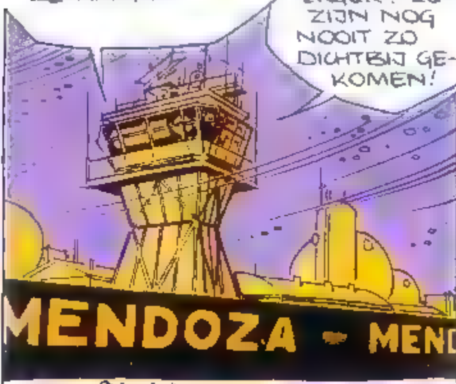
VERHIP. DIE BARBAARSE KRIJGERS HEBBEN DE ACHTERVOLGING NIET OPGEGEVEN.

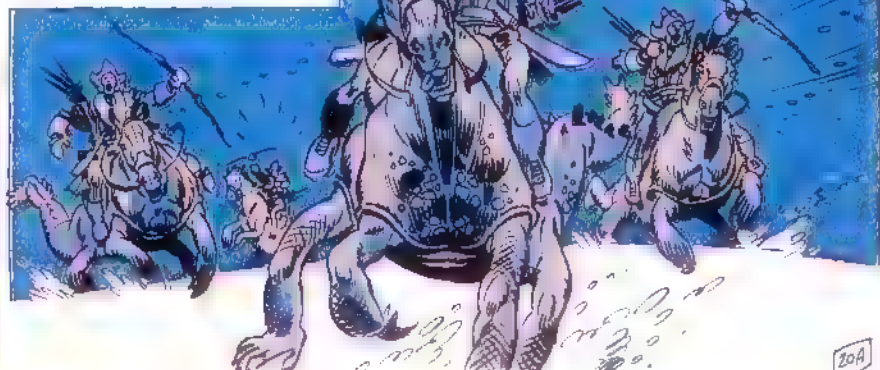
DE KHANDIETEN ZULLEN RECHTSOMKEERT MOETEN MAKEN BIJ HET NADEREN VAN HET KAMP...

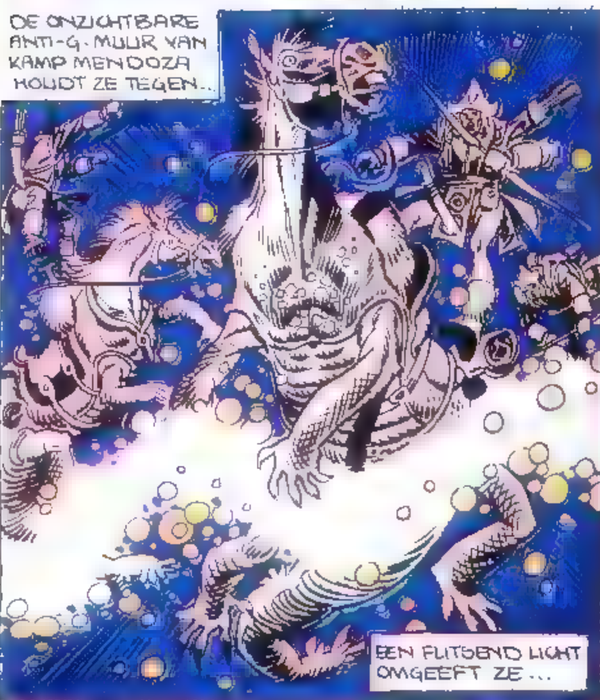
SLA OM













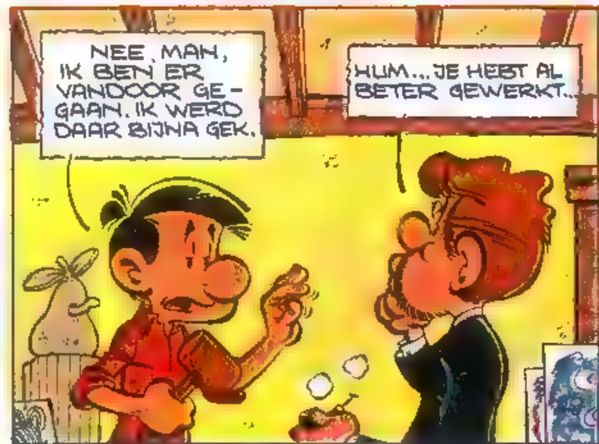

**Daarover binnenkort meer in het volgende hoofdstuk : OP HET SPOOR VAN DE KHANDIETEN!**



# benjamin

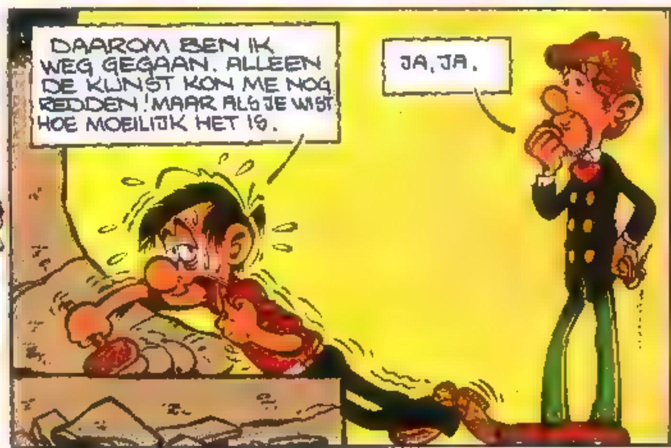
HACHEL










MAAR JE BENT AL EEN STUK OPGEKNAPT.

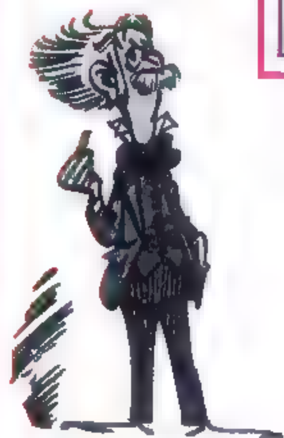
HACHEL

# DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

- De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
- Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze: B. (België); Fr. (Frankrijk); G.B. (Groot-Brittannië), enz.




*CHALLENGERS OF THE UNKNOWN © D.C.*



*Graaf Champignac in de avonturen van Spirou/Robbedoes*

**CHALLENGERS OF THE UNKNOWN (USA) © D.C.**
Groep helden uit comic-books in 1957 ontworpen door *Jack Kirby* in *«Showcase»* vanwaar ze in mei 1958 overgingen naar een tweemaandelijks verschijnend comic-book met dezelfde naam. Ze verschenen ook in *«The brave and the bold»*. Het zijn geen superhelden, ze hebben geen uitzonderlijke machten, maar bouwen hun successen op hun samenwerking. We noemen Ace Morgan (testpiloot), professor Haley (oceanograaf), Rocky Davis (Olympisch worstelkampioen) en Red Ryan, die tegenwoordig als alpinist voorgesteld wordt, maar van oorsprong circusacrobaat was.
Hun hoofdkwartier is Challenger Mountain. De groep is ontstaan nadat ze kennis met elkaar gemaakt hadden na een vliegtuigongeluk, dat ze als door een wonder overleefd hadden. Hun scenario's bevatten science-fiction (zoals gevechten tegen vijanden uit de ruimte), maar de laatste tijd zijn zij ook aangetast door de mode van toekomstbeelden en zelfs van het occultisme, met hun strijd tegen tovenaars en magiërs van de «legion of the Weird». Ze zijn verder uitgebreid met een jeugdige aanhanger, Tino, de broer van Red Ryan, en een ere-challenger, de blonde June Walker (of Robbins). Van de scenaristen van de Challengers noemen we *Bob Finger, F. Herron, M. Friedrick*, en van de tekenaars *Jack Sparling, Bob Brown* en natuurlijk *Jack Kirby*, zowel wat de tekeningen als de scenario's betreft.

**CHAMINOU (B) © Dupuis**
Chaminou, de held van een eenmalig avontuur, is een figuur ontworpen door *Raymond Macherot* in 1964 voor het weekblad Robbedoes-Spirou. Macherot keert hier het platteland de rug toe om een stad voor te stellen met alles wat daarin gevaarlijk kan zijn voor de dierenwereld. Chaminou is een kat-detective, die een onderzoek instelt naar de geheimzinnige Krompire, die overal paniek zaait. Een album is bij de Uitgeverij Dupuis verschenen.

**CHAMOIS (B)**
Gemaakt door *Peyo* voor «Le Petit Monde» in 1945. Het is een reeks opeenvolgende gag-platen over een groepje padvinders met als held een van hen «Chamois». Vervolgens maakt Peyo veel korte series, waaronder: les enquêtes de l'inspecteur Pik, enz...

**CHAMPIGNAC (comte de) (B) © Dupuis**
Pacôme Hégésipe Adélard Ladislas comte de Champignac, verschijnt in 1951, getekend door *André Franquin* in een aflevering van de avonturen van *Spirou et Fantasio* (Robbedoes en Kwabbernoot «Il y a un sorcier à Champignac». De graaf van Champignac is een genie, wiens wetenschap voornamelijk berust op het bestuderen van paddestoelen. Zijn ontdekkingem zijn welbekend: X1 geeft kolossale krachten, X2 kan iemand in één uur 70 jaar ouder maken, X4 vermenigvuldigt de geestelijke mogelijkheden met vier, Metomol kan metaal zacht maken als dat erop gespoten wordt, enz... Champignac haalt al deze ontdekkingen uit paddestoelen. Hij is ook de uitvinder van een zakformaat-onderzeeër en het anti-Zorglonde-apparaat, waarmee de strijd tegen *Zorglub* mogelijk wordt.

**CHAMPIGNAC (village de) (B) © Dupuis**
Een klein dorpje ergens in Frankrijk, toevallig ontdekt door *Spirou et Fantasio* op een mooie dag in 1951. Sindsdien heeft *André Franquin* ons kennis laten maken met de zeer heterogene bevolking. De burgemeester van Champignac droomt altijd van breedvoerige toespraken ter meerdere eer en glorie van zijn dorp; Désiré, de zenuwachtige lijder aan slapeloosheid; Jerôme, de politieagent; Dupilon, de dronkelap van het dorp; A. Tachtou, de boekhandelaar; Noël, het jongetje, dat een held wordt; Duplumier, de griffier, de dorpsroddeltantes, enz... Het is allemaal ideaal om van Champignac de gedroomde plek te maken voor het kasteel van de excentrieke Graaf.

**CHANCEL (Roger) (F)**
Schilder-illustrator, die sinds het debuut meewerkt aan de vertikale strips van *«France-Soir»* en in het bijzonder *«Le crime ne paie pas»*. Hij is vooral heel goed in tragische uitbeeldingen, waarin zijn pittige stijl het uitstekend doet. We noemen enkele verhalen, die hij in beeld gebracht heeft: «Louise Fontaine», «l'Affaire de la rue Saint-Denis», «le président Rastaat», «Charles Price» enz... Alles bij elkaar een honderdtal series.

**CHANDRA, PRINCE ROYAL**
Cf. Chiamodoro, il principe del sogno.

**CHANGOR (F) © Ed. de Lutèce**
Eerste werk van de tekenaar *Suat Yalaz* voor een maandblad met dezelfde naam als zijn held. Changor is een eenzame ruiter, die de hordes van de verschrikkelijke Khan Hulagu, die rond 1250 paniek zaait op de vlaktes van Azië, bestrijdt. Achtervolgingen, veldslagen en samenzweringen dienen als achtergrond voor deze serie, gemaakt in 1971.

**CHANGOR (F)**
Maandblad in zakformaat (in feite onregelmatig verschijnend), uitgebracht door de *Editions de Lutèce* vanaf april 1971. De inhoud: *Changor* van *Suat Yalaz*, series afkomstig uit Spanje, Andoche de Beoc, enz...

**CHANTAL (F) © Ed de Fleurus**
De avonturen van Chantal, uitgebracht tot in 1954 door het weekblad *«Ames Vaillantes»* werden getekend door *Robert Rogot.* Chantal is een jonge Française, die de wereld rondtrekt, daar waar het avontuur haar roept. Door haar vriendelijkheid heeft ze altijd veel succes.

**CHANTEREAU (Robert) (F)**
Robert Chantereau, tekenaar uit Lyon, debuteert in 1965 met getekende spelletjes, die verschijnen in *Record.* Zijn pseudoniem is dan Roll Chanty. Hij waagt zich aan beeldverhalen voor de maandbladen van de *Editions de Lutèce* en wel in het bijzonder voor *Nic et Loup.* Hij werkt korte tijd voor verschillende firma's en tekent daarna voor *«Oum le dauphin»* de serie «Animal Parade».

**CHAPA ET GROUP-GROUP (F) © Ed. Vaillant**
Deze serie, met tekeningen van *Ramon Monzon,* verschijnt in het weekblad *Vaillant* op 14 december 1956, onder de titel «Group-group et Chaya» (nr. 599) en eindigt in nr. 1002 van juli 1964. Het gaat over de avonturen van een jonge Indiaan, Chapa, in Mexico. Een vreemde en humoristische wereld, waarin Group-group, een vreemdsoortig dier met grote oren en groene en zwarte strepen, onophoudelijk worteltjes verorbert en altijd zeer onverwacht reageert.

**CHAPA ET GROUP-GROUP POCHE (F)**
Driemaandelijks verschijnende uitgave van de serie «Poches», uitgebracht door *Vaillant.* Deze driemaandelijkse uitgave, verschenen in juni 1963, met volledige gags van de helden van *Monzon,* verschijnt slechts drie maal.

**CHAPELLE (Jean) (F)**
President-directeur-generaal van de *Société Française de Presse Illustrée.* Jean Chapelle geeft al meer dan 25 jaar de nodige verhalen uit, waardoor beroemde helden bekend geworden zijn: *Zorro, Popeye, Dennis, Felix the Cat,* enz. Zijn uitgaven waren eerst van groot formaat (*L'invincible, Zorro,* enz.), maar zijn nu meestal in zakformaat. Jean Chapelle is al vele jaren president van het Syndicat National voor de jeugdpers. Hij is ook ere-voorzitter van de Europese Vereniging van Uitgevers voor de Jeugdpers. *(Europress junior).*

**CHAPOUTON (Anne-Marie) (F)**
A.M. Chapouton, geboren op [redacted] september 1939 te Millau, verblijft 14 jaar lang in de Verenigde Staten voor hij naar Frankrijk terugkeert om er literatuur te onderwijzen. Hij schrijft toneelstukken, verhalen voor kinderen en sinds 1968 scenario's voor beeldverhalen en wel in het bijzonder *«Couscous et Canelle»* voor *E. Raymond* in *Okapi.*

**CHAPUIS (Jean-Paul) (F)**
Scenarist, die de nodige volledige verhalen gemaakt heeft zowel in Kuifje en Tintin als in *Record.*

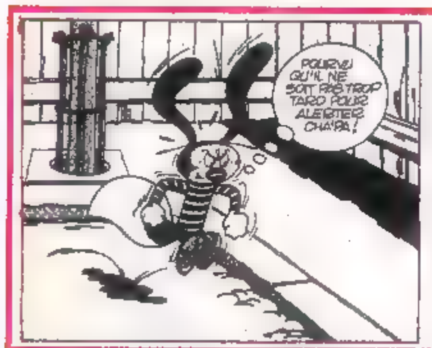
**CHARGIL (B)**
Cf. Gilbert (Charles)

**CHARLES DE FOUCAULD (B) © Dupuis**
Biografie in beeldverhalen verschenen in het weekblad Robbedoes - Spirou in 1958. Een bijzonder mooi platenboek van de hand van *Jijé (Joseph Gillain).*

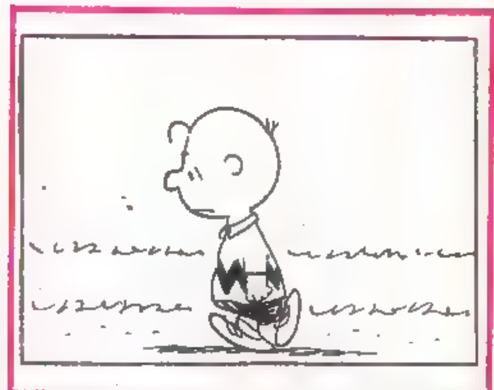
**CHARLES Oscar (F) © Ed. Vaillant**
Charles Oscar is een oud-politieman, die niet aarzelt om zijn oude beroep weer op te nemen als de gelegenheid zich voordoet. Hij leeft heel vredig in een woning aan de Bd. Richard Lenoir te Parijs met zijn vrouw Lydie en zijn neef Richard, die vaak deelnemen aan zijn onderzoeken. *Claude Henri Juillard* heeft deze volledige avonturen getekend in *Vaillant* en in *Camera 34* van 1950 tot 1954.

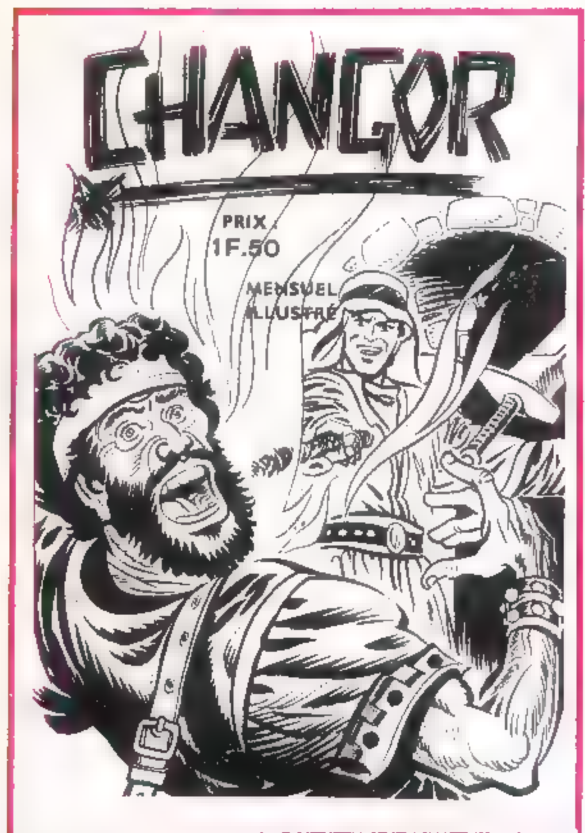
**CHARLIE (F)**
Maandblad met niet voor kinderen bestemde beeldverhalen, waarvan *Georges Wolinski* de leiding heeft. Dit blad, met formaat 21 x 27, brengt Amerikaanse beeldverhalen zoals de *Peanuts, BC, The Wizard of Id, Feiffer, Krazy Kat.* en Europese series als *Paulette, Valentina,* enz. Door Charlie krijgt de tekenaar *Buzzeli* bekendheid bij het publiek met zijn «la rivolta dei racchi». Dit blad is in april 1969 uitgebracht door de *Editions du Square* onder leiding van Delfeil de Ton. Na twee jaar neemt Wolinski de leiding over.

**CHARLIE BROWN**
De voornaamste figuur [redacted] de *Peanuts* van Ch. Schultz. [redacted] jongetje met zijn grote, ronde hoofd is erg vriendelijk, vol goede wil, een trouwe en begrijpende vriend en alles gaat altijd verkeerd. Verder is hij ook naïef, soms verlegen en op kritieke ogenblikken raakt hij altijd [redacted] de war: het beslissende moment bij baseball, het belangrijke antwoord bij een examen, hij is er altijd van overtuigd dat er wel iets mis zal gaan... Hij huldigt de stelling: succes behalen door wilskracht: voor het beslissende moment koncentreert hij zich, hij wil graag slagen, maar het loopt altijd uit op een ramp. Zijn ploeg verliest altijd de wedstrijden, zijn vliegers raken altijd verward in dezelfde boom, het meisje met het rode haar, waarop hij verliefd is, verlaat de stad zonder dat hij ooit tegen haar heeft durven spreken, alhoewel ze dezelfde school bezoeken. Zijn zusje *Sally* bekijkt hem met een tikje minachting, de meisjes uit de wijk maken grapjes over hem, zijn twee enige, echte vrienden, zijn hond *Snoopy* en *Linus,* die allebei erg knap zijn, verpletteren hem soms zonder het te weten door hun superioriteit. **Wordt vervolgd**



*GROUP-GROUP in CHAPA en GROUP-GROUP*


*Charlie Brown in de wereldberoemde PEANUTS van C. Schutz © U.F.S.*



*CHANGOR door S. Yalaz © Ed. de Lutèce*

# GRAFSCHRIFT VOOR RIK RINGERS
































Rik Ringers werd het slachtoffer van een verkeersongeluk. Als hij in een ziekenhuis weer bij zijn positieven komt, zegt men hem dat hij Walter Wolzak is; een man die een reeks misdaden op zijn geweten heeft. Onnodig te zeggen, dat Rik het niet neemt...

TIBET & A.P. DUCHATEAU

DE VOLGENDE OCHTEND TIJDENS HET ONTBIJT...
IK HEB VAN UW AVONTUUR GEHOORD. HET DOET ME GENOEGEN DAT U NU VEILIG BENT.
DANK U. EN BOER MERRIEU ?

DIE IS NAAR EEN ANDER ZIEKENHUIS ■ DE STAD OVERGEBRACHT. HIJ MOET GEOPEREERD WORDEN.
TJA, IK ZAL OOK WEER WEG MOETEN...

JA ? LAAT U DE ZAAK VALLEN ? OH, IK HEB UW WAGEN NAAR DE GARAGE LATEN BRENGEN VOOR ENKELE REPARATIES...
DANK U WEL, BURGEMEESTER.

MOET IK HET HEM ZEGGEN ? OF COMMISSARIS BAARDEMAKERS WAARSCHUWEN ? DAT LIJKT ME VOORBARIG. TOCH DENK IK DAT DE BRIGADIER ME NEERGESLAGEN HEEFT.

ALS DE WAGEN VAN RIK KLAAR IS, GAAT HIJ HEM BIJ DE GARAGE OPHALEN.
KIJK, DE BURGEMEESTER EN DE BRIGADIER.

DAG, HEREN.
OH... BENT U HET ?

GAAT U VANAVOND NOG WEG ?
NEE... IK BLIJF NOG EEN DAG OF TWEE HIER.
UITSTEKEND !

EEN VOORGEVOEL DOET RIK ECHTER DIE NACHT BESLUITEN THORIAC TE VERLATEN... MAAR EEN SNELLE WAGEN ACHTERVOLGT HEM...
IK MOET DE COMMISSARIS WAARSCHUWEN... HIJ MOET DIT WETEN...

EEN WILDE ACHTERVOLGING HEEFT PLAATS... EN DAN...
OH ! ZE... TE LAAT !



SLA OM

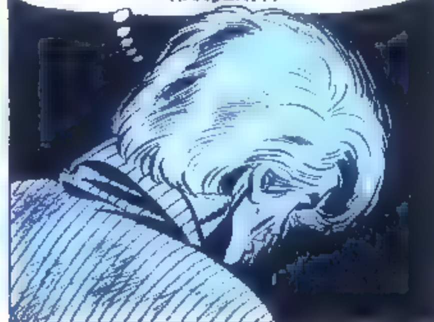




EN TIJDENS DIE ANDERE MEINACHT STAAT HIJ OPNIEUW TEGENOVER EEN VIJANDELIJKE WERELD...
HET IS ALLEMAAL ÉÉN POT NAT. DE BRIGADIER, DE BURGEMEESTER EN DE WOLZAKS... EEN ECHTE BENDE, DIE DE STREEK TERRORISEERT... EN DE COMMISSARIS ZAL WEL DENKEN DAT IK DOOD BEN...




TERWIJL ZE WILLEN PROBEREN ME TE DODEN... ALS WALTER WOLZAK. EN DAARMEE IS ALLES AFGELOPEN.

DE WOLZAKS KUNNEN ELDERS HUN SCHURKENSTREKEN VOORTZETTEN... MAAR VOORLOPIG HEBBEN ZE ME NOG NIET IN HANDEN...




JA, ZE HEBBEN HET SPOOR GEVONDEN, BRIGADIER. HIJ MOET DAAR ERGENS ZIJN!
VOORUIT DAN!




DE WOLZAKS? IK DACHT DAT IK IETS ONTDEKT HAD... MAAR DAT ENE KAN IK ME MAAR NIET HERINNEREN...




DENK EROM... HIJ MOET VERDWIJNEN!
JA! DE HONDEN ZULLEN NIET VEEL VAN HEM OVERLATEN!




WOLZAK ZIT VERBORGEN IN DE GALERIJ. HET IS GEVAARLIJK ZICH NU TE LATEN ZIEN. MAAR ALS WE HULP NODIG HEBBEN.. IN ELK GEVAL KRIJGEN WE VERSTERKINGEN...




DAT GEBLAF! HONDEN! LANG KAN IK HET NIET VOLHOUDEN!




HET BOS... MISSCHIEN VIND IK DAAR EEN SCHUILPLAATS... MAAR WIE KAN IK VERTROUWEN?




ONGEVEER VIJFTIG KILOMETER VAN THORIAC...
RIK [redacted] AL ENKELE DAGEN GELEDEN VERDWENEN. MAAR MET OF ZONDER GEHEUGEN, DIE WOLZAK MOET PRATEN, KEMPERS!
DAT ZAL OOK WEL GEBEUREN, COMMISSARIS!

























wordt vervolgd

# ROODOOG



GORDON BESS

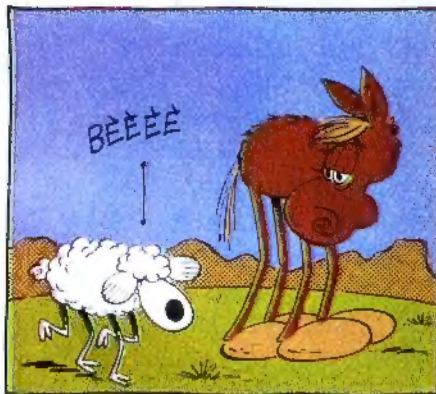


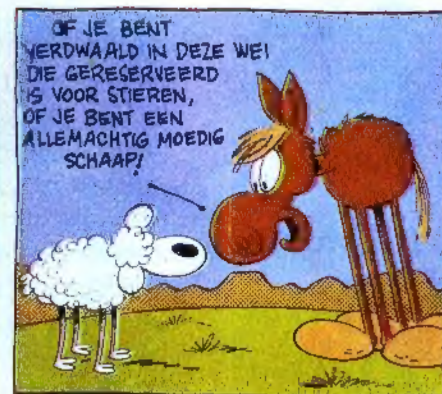


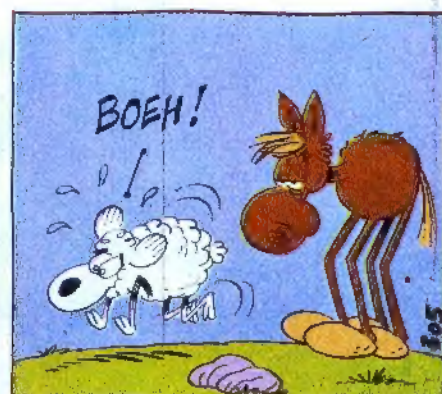


















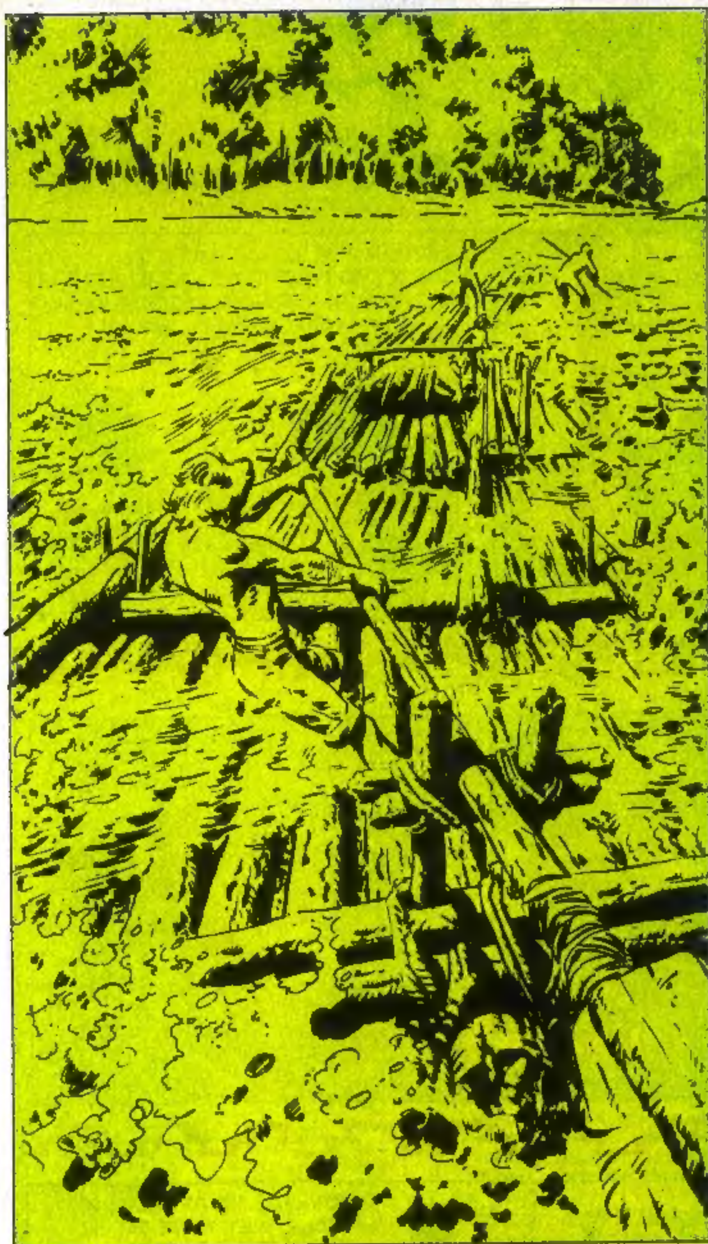










*Er was eens een man...*
*Een man, die die naam werkelijk verdiende.*
*En er waren nog andere mannen, in groepen bijeen of verspreid, vijandig of hartelijk, maar bijna allemaal ongerust...*
*Er was de natuur, ondoordringbaar, indrukwekkend... De natuur nam wraak. De mensen hadden de natuur willen bedwingen, maar hun waanzinnig verlangen had zich tegen hen gekeerd...*
*In de vallei sleurden de woeste wateren alles met zich mee. En daar ontmoeten we ook Simon, de man van de rivier.*
*Hij begreep de dingen beter dan de mensen.*
*Wat de geschiedenis ons ook leert, er zijn altijd dwazen, die opnieuw willen beginnen, de domme en de boze dingen opnieuw willen uitvinden.*
*Ach ja, als ze dat willen... Simon, de man van de rivier, vervolgt zijn weg.*
*Zo zouden de dingen misschien verlopen zijn, als «Roodhaar» er niet geweest was...*

VOLGENDE WEEK brengt AUCLAIR in beeld en in woord

# DE BALLADE VAN ROODHAAR

Een avontuur van

## Simon, de man van de rivier...



* EEN NIEUWE COLLECTIE

# De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

## 2 TIBET



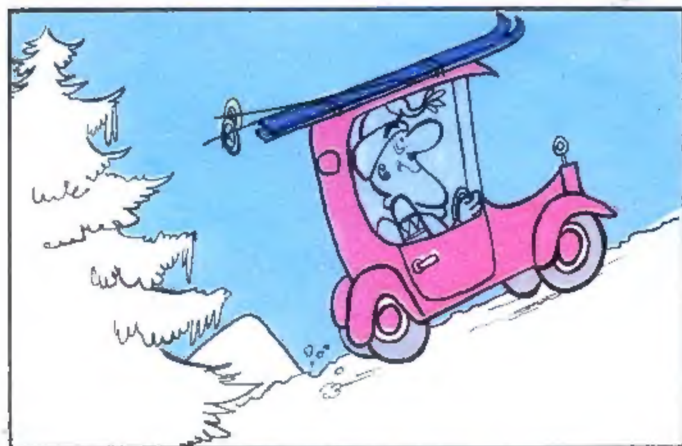
En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING



# MAX de ontdekkingsreiziger BARA












WOEEEAAAAAA

M.147

